



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Cultura,  
Turismo y Deporte

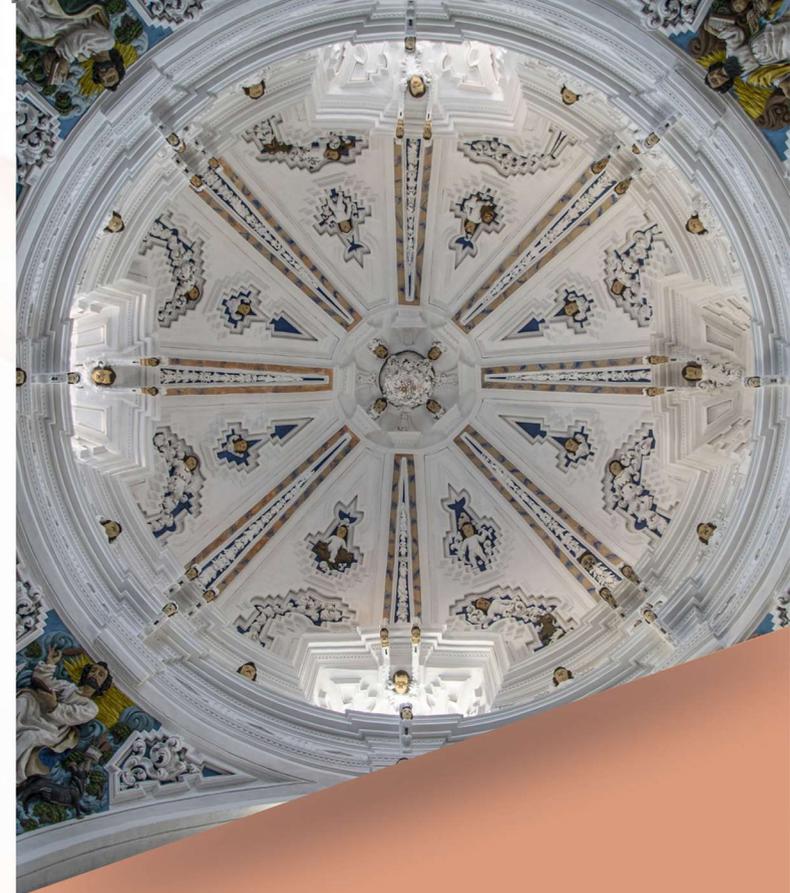
**Restauración de la bóveda del  
Santuario de la Virgen de la Carballada  
Rionegro del Puente  
(Zamora)**

**Inversión  
214.392,24 €**

**Ejecuta**



**Más info:**



**RESTAURACIÓN DE LA BÓVEDA DEL  
SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LA  
CARBALLEDA  
RIONEGRO DEL PUENTE  
ZAMORA**



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Cultura,  
Turismo y Deporte

## SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LA CARBALLEDA

Es el templo más grande del noroeste zamorano, y pertenece a la Diócesis de Astorga. Sus orígenes se remontan al siglo XIII y están relacionados con el Camino de Santiago Mozárabe Sanabrés. Según la tradición, su origen se remonta al milagro de la Virgen que auxilió a tres peregrinos que, en su camino a Santiago de Compostela, querían cruzar el río Negro, crecido y peligroso, dándoles indicaciones desde un roble o carballo. En su agradecimiento y oída la invitación de la Virgen para la construcción de una ermita, se edificó la primera iglesia románica dedicada a la Virgen de la Carballeda, que da origen a este Santuario.

La Cofradía de los Falifos ha estado vinculada a este santuario desde sus inicios siendo su cometido recoger, sustentar y educar a los niños expósitos, huérfanos, enfermos y necesitados; ayudar a los peregrinos en su camino a Santiago y fomentar el culto a la Virgen. Según las posibilidades de la Cofradía y las aportaciones de ciertas familias nobles, como los Losada, cuyo escudo figura en distintas naves del Santuario, el Santuario se ha ido modificando y ampliando, a lo largo de sus siete siglos de historia.

## BÓVEDA BARROCA

La bóveda de yeserías del crucero, realizada a mediados de siglo XVIII, destaca dentro del templo de granito. Su blancura inunda de luz el espacio y simboliza, por un lado, la inocencia y pureza de los niños expósitos que cuidaba la Cofradía de los Falifos, pues toda la bóveda está decorada con numerosas caras de niños, que van dirigiendo la mirada hacia la parte superior central. Por otro lado, la iconografía también simboliza la ascensión del devoto hacia la divinidad, a través de la representación de los cuatro Evangelistas en las pechinas, que simbolizan la palabra de Dios. En el tambor figuran cuatro Virtudes, Justicia, Fortaleza, Templanza y Caridad, cuya práctica lleva a alcanzar los dones del Espíritu Santo, representado mediante la paloma que cuelga del pinjante.

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

La bóveda de yesería ha sufrido numerosas intervenciones para paliar los efectos de un daño estructural sufrido por un ciclón en 1941, que derrumbó la cubierta de la iglesia. Por el interior, la bóveda se agrietó, desplazándose ligeramente hasta encontrar estabilidad. Además de grietas y desprendimientos, se generaron faltas de cohesión entre los estratos. A

esto se le suman las humedades, las reparaciones, encalados y repolicromados, además de la acumulación de abundante suciedad y polvo, no apreciándose la belleza original de esta obra barroca.

## INTERVENCIÓN DE RESTAURACIÓN

Una vez sabida la estabilidad de la bóveda y ya arregladas las cubiertas de la iglesia, el actual proceso de restauración se ha centrado en contener el deterioro y volver a recuperar una imagen adecuada de la cúpula.

La labor fundamental ha consistido en la consolidación del soporte, mediante la fijación de los estratos al muro y el sellado de grietas, y en la recuperación de los volúmenes, mediante la eliminación de las gruesas capas de encalados que los ocultaban. También se ha procedido a la adhesión de los fragmentos desprendidos, la reintegración de volúmenes, la fijación de la policromía, la eliminación de los barnices oxidados, la limpieza de la policromía, la reintegración cromática de las lagunas y ligero encalado de la yesería. También se ha restaurado la vidriera del lado norte y se ha actuado en el entorno de la yesería, rejuntando los arcos y actuando en los dos púlpitos y hornacinas del crucero.

