SANTIAGO APÓSTOL, PATRÓN DE RIONEGRO

Esta es la imagen que estaba en la antigua parroquia medieval (de la que aún podemos contemplar la espadaña) y que fue trasladada al Santuario al ir deteriorándose aquella a comienzos del siglo XX.





Retablo lateral.



Retablo lateral.

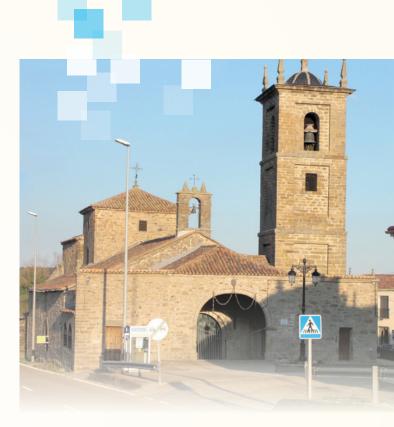


El Nacimiento de Jesús. Tabla del Retablo Central.

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO MOZÁRABE-SANABRÉS

Ctra. Nacional 525. Km. 49 49326 Rionegro del Puente. Zamora E-mail: mozarabesanabres@gmail.com





SANTUARIO DE LA CARBALLEDA Rionegro del Puente (Zamora)

Asociación de Amigos del Camino de Santiago Mozárabe-Sanabrés

SANTUARIO DE LA CARBALLEDA Rionegro del Puente (Zamora)

HISTORIA

Este Santuario es sin duda uno de los templos más representativos y simbólicos de la provincia de Zamora. Tanto por la documentación existente como por los elementos arquitectónicos, puede asegurarse que su origen está en la Alta Edad Media.

Este templo es además, tan representativo de la historia zamorana porque nos ofrece un compendio de todos los estilos arquitectónicos. Del primitivo templo podemos contemplar la sacristía vieja, donde se observan las marcas de los canteros y el estilo prerrománico. La puerta principal y las dos portadas laterales son de estilo románico. El gótico puede verse en las arcadas de su nave central y en la crucería del presbiterio. El estilo herreriano se hace patente en su característica torre escurialense del siglo XVII. Del final del barroco e inicio del neoclásico cabe destacar la cúpula del crucero. El Santuario se ha ampliado a lo largo de los siglos, al menos en cuatro ocasiones, siendo la última del siglo XIX. El exterior del Santuario es testigo de los diferentes estilos que han ido conformándolo.

EL INTERIOR DEL SANTUARIO

El interior del templo alberga decenas de imágenes y otras obras de arte de distintas épocas. Destaca el espectacular retablo principal donde está el camerino de la Virgen, con dos tablas laterales y dos óleos con escenas bíblicas. En lo alto otro óleo con un Cristo Crucificado.



Túmulo Funerario en madera de nogal

El túmulo funerario, vulgarmente conocido como "tumbo", es una pieza de madera de nogal de casi 4 metros de altura con varios cubos superpuestos y con escenas alegóricas del cielo, el purgatorio y el infierno.

El Santuario tiene también otros cuatro retablos importantes donde se encuentran varias imágenes de gran valor.

La cúpula central, cuyas obras finalizaron en el siglo XVIII, presenta unas composiciones geométricas perfectas

y se remata en sus cuatro esquinas inferiores con las imágenes de los cuatro Evangelistas con una rica policromía.

Mención especial también para el artesonado de la nave central y naves laterales.

Cúpula central

VIRGEN DE LA CARBALLEDA Y COFRADÍA DE LOS FALIFOS

Es la patrona de la comarca y a cuya devoción nació el Santuario en la Alta Edad Media y la Cofradía de los Fa-

lifos que fue fundada por gentes de Sanabria, Carballeda, Los Valles y la Cabrera leonesa. .

Entre sus primitivos fines estaban el dar ayuda y cobijo a los peregrinos, a los necesitados, a los niños y a los ancianos. El "falifo" era la mejor prenda que cada cofrade destinaba en vida para que al morir fuera entregada a la Cofradía. Durante si-



Virgen de la Carballeda.

glos, los falifos, donaciones, rentas y otros bienes llegaron a ser tan importantes que permitieron a la Cofradía de los Falifos, levantar puentes a lo largo del camino y crear hasta 30 hospitales de peregrinos.

Dos nichos de piedra situados a ambos lados en el pórtico del Santuario muestran otra faceta importante de la Cofradía. Hasta bien entrado el siglo XX, ese era el lugar donde se depositaban los niños expósitos. Los capellanes de la Cofradía debían comprobar al menos dos veces al día, esos huecos de piedra y si había algún niño, la Cofradía buscaba y pagaba un ama de cría que se encargara de su cuidado y educación.



Fiesta de Carballeda el tercer domingo de septiembre. Procesión de la Virgen alrededor del Santuario.

