Revista Carballeda

Nº 55 **Diciembre 2024**

San Juan Evangelista.

CUPULA BARROCA DEL SANTUARIO DE LA CARBALLEDA

(Restaurada en 2023/2024)

Asociación "Diego de Losada"
Ayuntamiento Viejo s/n.
49326 Rionegro del Puente. Zamora. España

EDITORIAL

LAMENTARSE, NO. PEDIR CON INSISTENCIA, SI

El mundo rural está comenzando a agitarse y eso es bueno. Si un pueblo está siempre callado y sumiso no siempre tendrá premio por buen comportamiento. En el mundo actual, el mundo de la globalización y de las grandes cifras, los pueblos de 10, 50 ó 300 habitantes no son ni siquiera un número, no son decisivos con sus votos, no aportan nada al PIB, y sin embargo nos corresponden servicios, como sanidad, educación, seguridad, que, además son más caros para las instituciones que los que se prestan en una ciudad. Solo nos queda, que se crearan reservas como las que hicieron los americanos con los indios, nos juntaran a todos en miniciudades y nos dieran una buena paga para vivir sin trabajar. Seguro que más de uno aceptaría.

Los pueblos son un lastre económico para el Estado, a lo que hay que unir el envejecimiento de la población por la mayor esperanza de vida. Los pueblos son difíciles de mantener y de dar servicios, PERO TODOS LOS QUE VIVIMOS AQUÍ TENEMOS MAS DERECHOS QUE LOS QUE VIVEN EN LAS CIUDADES. Hemos mantenido la cultura popular, el folklore, nuestros montes y ríos, la gastronomía rural, los oficios tradicionales, la agricultura, la ganadería. Hemos perdido las tierras más fértiles para hacer embalses hidroeléctricos. Produciendo luz para zonas ricas y pagando nosotros esa energía que producimos aquí, a veces más cara que en otros lugares. Y lo mismo podría decirse de los terrenos expropiados por un bien común: las autovías y el tren de alta velocidad. Y qué decir de los millones de españoles que emigraron en la posguerra, la mayoría de zonas rurales. Fueron esas divisas que traían cada año, las que sirvieron para comenzar el progreso de España.

Así pues, no nos queda otra alternativa que NO ESTAR CALLADOS. Hemos de pedir constantemente para variar esa injusticia de siglos con las zonas rurales. Se necesita ya una fiscalidad atractiva en los pueblos, tanto para negocios como para los residentes. Solo así podremos tener esperanza.

Revista Carballeda

EDITA: Asociación "Diego de Losada"

Ayuntamiento Viejo s/n.

49326 Rionegro del Puente (Zamora). España.

E-Mail: asociaciondiegodelosada@gmail.com

www.carballeda.com

Nº 55 (Diciembre de 2024)

INDICE.- PAGINA

- Editorial 2
- Entrevista a Manuel Ferreras, doctor en Química Cuántica, profesor en Bangkok, Tailandia. 4
- Restauración de la Cúpula Barroca del Santuario de la Carballeda 9
- Premios Hispanoamericanos Diego de Losada 13
- Ledo del Pozo, financia la restauración del Túmulo de Rionegro 31
- El Noroeste Zamorano (periódico de 1920 a 1926), por Mayte Mato 34
- Fiesta de la Carballeda, 2024, fotos..... 37
- Las dos nuevas vidrieras del Santuario de la Carballeda 38
- Renacer de la Sierra de la Culebra. Imágenes de Juan Manuel Mateos Simal ... 42
- Fiestas de la Consolación en Peque, fotos. 47
- El Rey Ramiro II de León "El Grande de León" El Invicto de Simancas, por José María Manuel García-Osuna y Rodríguez 48
- San Martino, en Mombuey, fotos de la última feria del año 62
- Revistas antiguas y nuevos libros editados sobre la comarca 64
- Arquitectura Popular de Sanabria y Carballeda 72

COLABORA CON LA REVISTA CARBALLEDA:

Envíanos fotos, historias, curiosidades, tradiciones, fiestas, reportajes, etc. de nuestros pueblos y serán publicados en el siguiente número.

ENTREVISTA

MANUEL FERRERAS MORENO, UN DOCTOR EN QUIMICA CUANTICA CON UNA VIDA DE AVENTURAS POR MEDIO MUNDO.

Manuel Ferreras Moreno, (Granada, 1982), más conocido como Manolín por nuestra comarca, es andaluz de nacimiento, pero sus raíces familiares están en Villardeciervos, Rionegro y Cubo de Benavente, por parte de su padre, y en Pozo Alcón, Jaen, por parte materna. Su primera "aventura internacional" fue un viaje de Interrail por Francia, Bélgica y Holanda, que hizo con 17 años, al terminar los estudios del Instituto. En 2003, fue a trabajar en el verano a Londres y a continuación pasó un año en Amsterdam, estudiando con una beca de Erasmus.

Manuel, junto al templo Angkor Wat, en Camboya.

- **Revista Carballeda: EMPEZASTE LA AVENTURA POR EUROPA, ¿NO ES ASI?**

Sí, Europa fue el inicio. Primero fue el verano del 2003 en Londres trabajando, seguido del año en Amsterdam. En 2005 fui a Praga para visitar a un amigo que estaba allí con una beca

Erasmus, y me enamoré por completo de la ciudad. Es un lugar mágico. Decidí que quería vivir allí y trabajé duro para lograrlo. Conseguí que mi universidad firmara un convenio con

la Universidad Carolina y obtuve una beca que cubría alojamiento y algo más, pero no era suficiente. Ahí comenzó mi carrera como profesor de español, para completar mis ingresos y poder estudiar.

Tras ese año increíble, volví a España para terminar mi licenciatura en Física en Granada, aunque mi corazón seguía en Praga. Al acabar los estudios, regresé con unas prácticas de empresa y seguí como profesor de español. Las prácticas se terminaron, pero me quedé otros tres años enseñando a tiempo completo. Sin embargo, comencé a extrañar la ciencia y a cansarme un poco de enseñar español. Además, los inviernos en el norte de Europa eran duros, tanto física como emocionalmente. Decidí entonces volver a Granada para estudiar el Máster de Profesorado y centrar mi docencia en Física y Matemáticas. Tras terminar el máster, volví a Praga por amor, mientras buscaba una oportunidad en colegios internacionales.

Imagen de Buda en Tailandia

- **Rev. Carb.: Explica tu experiencia en Benalmádena como profesor de Física y Matemáticas en un colegio internacional**

Benalmádena fue un gran paso para mí. Pasé dos años allí como profesor de Física y Matemáticas en un colegio internacional. Era un entorno muy enriquecedor, que me permitió crecer profesionalmente y me abrió las puertas al mundo de la docencia internacional. Además, estaba cerca de mi familia, mis amigos y mi tierra. Aprendí muchísimo, y aunque trabajé duro, el sol y la cercanía a casa hicieron que la experiencia fuera inolvidable.

- **R.C.: Nueva Zelanda, fue tu primera aventura a miles de Km.**

En 2015, dejé mi vida estable en Benalmádena para embarcarme en una nueva etapa en la Universidad de Canterbury, en Christchurch, Nueva Zelanda. Aunque me daba pena dejar a mi familia y amigos, no podía dejar pasar la oportunidad de hacer un doctorado en Química Cuántica. Fue un reto enorme: no solo por la complejidad académica, sino también por el cambio cultural y personal.

El doctorado fue una lucha interna constante. Hubo momentos en los que estuve cerca de abandonar, pero la perseverancia ganó. Nueva Zelanda es un lugar único, con paisajes naturales espectaculares - por algo rodaron allí el Señor de los Anillos. Si te gusta la naturaleza, es un destino de ensueño. Lo único "malo" es que está muy lejos de todo.

- **R. C.:¿Dónde estabas cuando apareció el COVID?**

Para escribir la tesis doctoral, decidí volver a Granada y tuve la suerte (o la desgracia), de aterrizar una semana antes de que empezara el confinamiento. Esa época fue muy dura para mí, como para todos. Al drama social que estábamos viviendo, unido al miedo y la incertidumbre, se sumó mi lucha personal contra la tesis. Por suerte, aquello ya pasó, volvimos a la normalidad, y conseguí terminar y defender la tesis con éxito.

Tras ello, supe que mi camino no estaba en la investigación. Aunque completar el doctorado fue un logro, no sentí la pasión necesaria para continuar una carrera académica. Así que volví a la docencia y conseguí una oportunidad en un colegio internacional en Bangkok, donde estoy actualmente.

- **R. C.: ULTIMA ETAPA DE MOMENTO EN BANGKOK (TAILANDIA). Explica tu vida allí y el cambio de culturas, cómo te adaptas.**

Llevo tres años y medio en Bangkok, y estoy encantado. Como todo lugar, tiene sus pros y contras, pero hasta ahora los aspectos positivos ganan. El choque cultural fue grande: nunca había vivido ni visitado un país asiático antes, y la forma de vida aquí es completamente distinta a la de Europa. La paciencia, la sonrisa como herramienta de comunicación y la importancia que le dan al respeto y la armonía son lecciones que te hacen replantearte muchas cosas. Vivir aquí no solo es fascinante por su historia y tradiciones, sino también porque te abre la mente de una manera que pocos lugares logran. Aprendes a valorar la diversidad y a ver el mundo desde una perspectiva mucho más amplia.

El clima puede ser un desafío, pero prefiero el calor y la humedad a los inviernos interminables del norte de Europa. Además, la amabilidad de la gente, la riqueza cultural y la comida tailandesa han hecho que la adaptación sea mucho más fácil. Vivir aquí también es mucho más económico que en otros países donde he estado, lo que permite disfrutar de una excelente calidad de vida. Aún no tengo fecha de regreso; por ahora, sigo disfrutando de esta aventura.

Manuel, junto a una espectacular cascada en Nueva Zelanda

- R.C.: ¿Cuándo vas tan lejos, que se lleva en la maleta?

Lo mismo que se lleva cuando te vas de viaje… pero siempre añado chorizo, queso y cecina de la tierra. Empezar de cero en otro país me enseñó lo poco que realmente se necesita para estar bien. Mi padre siempre me recuerda el refrán: *'No es más rico el que más tiene, sino el que menos necesita.'* Intento aplicarme esa filosofía, aunque al final siempre termino acumulando más de lo que debería… y es entonces cuando me acuerdo del pragmatismo de mi madre.

- R.C.: ¿Que destacarías de las distintas gastronomías de esos países?

De Nueva Zelanda, la carne. De Holanda, los quesos. De la República Checa, platos más elaborados como el pato al horno. Y de Tailandia, los nuevos sabores y la enorme variedad culinaria, con platos muy diferentes según la región.

- R.C.: Dinos si tienes algún nuevo proyecto para tu vida en Bangkok

Además de mi trabajo como profesor he iniciado un pequeño negocio: una consultora que ayuda a extranjeros a emprender en Tailandia. Es un plan B, pero espero que algún día pueda convertirse en mi plan A.

- R.C.:Finalmente, ¿te quedarás por allí o tienes pensado regresar a España algún día?

A España vuelvo siempre que puedo, porque es mi casa. Por cuestiones laborales, mi futuro cercano va a estar por Tailandia. Pero mi idea es poder retirarme y cuanto antes, para vivir entre Granada y Rionegro, mis dos lugares favoritos del mundo.

HAZTE SOCIO DE LA ASOCIACIÓN DIEGO DE LOSADA
Podrás colaborar en importantes proyectos culturales para la comarca y Zamora. Alta gratis. Cuota anual 10 euros. Cuota familiar (padres y todos los hijos: 20 euros.

FINALIZÓ LA RESTAURACION DE LA CUPULA DEL SANTUARIO DE LA CARBALLEDA

Desde el mes de octubre de 2023, hasta junio de 2024, un gran andamio de cinco pisos, bajo la cúpula y el cierre de la parte delantera del Santuario con una valla, indicaban la magnitud de estas obras, realizadas por la empresa Patrimonio Global, de Valladolid y financiadas por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León.

EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LA CARBALLEDA

Es el templo más grande del noroeste zamorano y pertenece a la Diócesis de Astorga. Sus orígenes se remontan al siglo XIII y están relacionados con el Camino de Santiago Mozárabe Sanabrés. Según la tradición, su origen se remonta al milagro de la Virgen que auxilió a tres peregrinos que, en su camino a Santiago de Compostela, querían cruzar el río Negro, crecido y peligroso, dándoles indicaciones desde un roble o carballo. En su agradecimiento y oída la invitación de la Virgen para la construcción de una ermita, se edificó la primera iglesia románica dedicada a la Virgen de la Carballeda, que da origen a este Santuario.

La Cofradía de los Falifos ha estado vinculada a este santuario desde sus inicios siendo su cometido recoger, sustentar y educar a los niños expósitos, huérfanos, enfermos y necesitados; ayudar a los peregrinos en su camino a Santiago y fomentar el culto a la Virgen. Según las posibilidades de la Cofradía y las aportaciones de ciertas familias nobles, como los Losada, cuyo escudo figura en la nave del Santuario, éste se ha ido modificando y ampliando, a lo largo de sus siete siglos de historia.

La bóveda de yeserías del crucero, realizada a mediados de siglo XVIII, destaca dentro del templo de granito. Su blancura inunda de luz el espacio y simboliza, por un lado, la inocencia y pureza de los niños expósitos que cuidaba la Cofradía de los Falifos, pues toda la bóveda está decorada con numerosas caras de niños, que van dirigiendo la mirada hacia la parte superior central. Por otro lado, la iconografía también simboliza la ascensión del devoto hacia la divinidad, a través de la representación de los cuatro Evangelistas en las pechinas, que simbolizan la palabra de Dios. En el tambor figuran cuatro Virtudes, Justicia, Fortaleza, Templanza y Caridad, cuya práctica lleva a alcanzar los dones del Espíritu Santo, representado mediante la paloma que cuelga del pinjante.

San Lucas, uno de los cuatro evangelistas que aparecen en la cúpula.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La bóveda de yesería ha sufrido numerosas intervenciones para paliar los efectos de un daño estructural sufrido por un ciclón en 1941, que derrumbó la cubierta de la iglesia. Por el interior, la bóveda se agrietó, desplazándose ligeramente hasta encontrar estabilidad. Además de grietas y desprendimientos, se generaron faltas de cohesión entre los estratos. Las reparaciones de urgencia llevadas a cabo en 1946 para contener el deterioro y las de 1985 para reparar de nuevo alteraciones en los vanos, muros y pechinas, han permitido que la cúpula haya llegado hasta nuestros días, pero no se realizaron con una visión global ni con

los actuales criterios de restauración. A estas circunstancias, hay que sumarle además los deterioros por filtraciones y humedades, encalados, repolicromados, y la acumulación de abundante suciedad y polvo.

Como resultado de todo ello, la bóveda se presentaba con graves deterioros, con peligro de pequeños desprendimientos y mostraba una imagen muy deteriorada, no apreciándose la belleza original de esta obra barroca, lo que hacía necesaria una intervención de restauración.

San Marcos, ya restaurado.

INTERVENCIÓN DE RESTAURACIÓN

La restauración se ha centrado en contener el deterioro y recuperar una imagen adecuada de la cúpula, con varios procesos como: desescombrado y limpieza de cañizo y barro acumulado sobre la cúpula; recuperación de volúmenes, eliminando las gruesas capas de encalado; adhesión de los fragmentos desprendidos, como la cabeza del ángel que se desprendió de la cúpula; reintegración de los volúmenes de las molduras afectadas por golpes; fijación de la policromía que se desprendía, especialmente en las pechinas; limpieza y eliminación de barnices oxidados en las caritas de ángeles; reintegración cromática de las lagunas de policromía y ligero encalado de la yesería para conseguir una tonalidad blanca unificada.

También se ha actuado en otros elementos de la bóveda realizando: la restauración integral de la vidriera del lado norte; el rejuntado de los arcos, sustituyendo el cemento por cal y arena; la intervención del púlpito de piedra, eliminando la pintura, el yeso y reconstruyendo los volúmenes faltantes con mortero de cal y arena; la conservación del pulpito de madera y su tornavoz, consolidando la madera, fijando la policromía desprendida y tratando los elementos metálicos oxidados y la conservación de las dos pequeñas hornacinas del crucero.

PINJANTE, de la cúpula

PREMIOS HISPANOAMERICANOS
DIEGO DE LOSADA, 2024
(Poesía, Pintura y Fotografía)

En el mes de agosto de 2024, se reunieron los Jurados de los tres premios para emitir el fallo, y también el día 18 se realizó el acto de entrega, al que acudieron autoridades, algunos de los premiados y también los representantes de la Asociación Diego de Losada, entidad organizadora de los premios.

Autoridades y miembros de la Asociación Diego de Losada en la entrega de premios

Público asistente en el acto de entrega de premios 2024

POESIA.-

El Jurado de este premio estuvo formado por Diego Lobo Lobo, Eutiquia Ferrero Mancha y María del Carmen Corres Ochoa. La Secretaria del Jurado fue Sandra Clemente Cuesta. El jurado otorgó los siguientes premios de entre casi un centenar de participantes:
Premio Diego de Losada de Poesía, 2024, al poema: **ESA MUJER**, cuya autora es NIEVES MARTINEZ QUILES, de Aspe (Alicante)

El premio consistió en 500 euros, una placa conmemorativa, lotes de libros y un óleo original del artista extremeño Jesús Martín Talón.

El accésit de este certamen recayó en el poema **PRESO** cuyo autor es JOSE STIVEN RODRIGUEZ EXPOSITO, de Santa Cruz de Tenerife
El premio consiste en 300 euros, placa conmemorativa, lote de libros y un óleo original del artista alicantino Daniel Núñez Pernas.

Entrega de uno de los premios de poesía

"ESA MUJER". Premio Diego de Losada de Poesía 2024

Autora: **NIEVES MARTINEZ QUILES, de Aspe (Alicante)**

Frente a ti, una mujer.

El miedo aprisiona su pecho.

Los llantos forman parte de su ser,

cicatrices de un amor desecho.

Ante ti, esa mujer.

Ella es madre, esposa e hija.

Dentro de su cuerpo, una flor sin florecer.

Pero su niña,

su niña le da fuerza y poder.

La niña traviesa tiene miedo.

La ira de sus padres arrebata con todo.

Sus lágrimas brotan marcadas por el desconsuelo,

nacida en una familia donde sufre en silencio.

La niña traviesa piensa que el amor no existe.

Sus brazos desnudos anhelan un abrazo.

Su piel pálida exige afecto,

de aquellas personas que nunca le dijeron "te quiero".

La niña solitaria no tiene amigos.

Piensa que nunca será amada.

Su casa es una prisión enmascarada

por personas que nunca dan la cara.

Las paredes crujen ante el frío de la noche.

La madre llora, el padre grita, la niña se esconde.

Cristales impactan contra un suelo deforme.

Los secretos quedan guardados en esas cuatro paredes.

Las brujas brotan de las paredes,

vuelan alto por el cielo.

El hombre de negro la mira en silencio.

Y la niña piensa que está rota por dentro.

La flor violeta reposa sobre sus piernas pequeñas.

La toma en sus manos y cierra los ojos.

Los recuerdos vuelven, las lágrimas saltan.

Los pétalos caen a través de sus dedos.

El sol se refleja como un cristal afilado,

la arena resbala por su cuerpo.

Sus pensamientos representan un mundo grisáceo,

donde la niña triste mira al otro lado.

La niña es oro, la niña es plata.

Su pequeño corazón lo aguanta todo.

Sus labios retienen gritos olvidados,

mientras su mirada oscura esconde presagios.

La madre y la niña son fuertes.

El poder de sus miradas traspasa horizontes.

Ellas ya no tienen miedo.

La fortaleza ha ganado el juego.

PRESO (Accésit del Premio Diego de Losada de Poesía 2024)

Autor: JOSE STIVEN RODRIGUEZ EXPOSITO, de Santa Cruz de Tenerife.

Qué frágil puede resultar el tiempo

en manos de aquellos que fraguan en silencio,

con el temor y el miedo,

en las efímeras vidas expectantes,

condenas desproporcionadas

en gritos y voces de proclamada victoria,

ausentes de perdón y empatía,

en un mundo perdido e insensible.

Encerrados en un pozo olvidado,

viendo pasar sus vidas

a través de una simple ventana

en barrotes sumergidos en cal y piedra,

testigos de gritos y llantos,

de luces que se apagan

en la más luctuosa soledad

donde la mente añora y el corazón espira.

Soñando,

con la libertad intangible

que promete un papel mojado en tinta

de un futuro que no llega;

castigado día a día

abrumarse en un mar sin tierra

en un patio de serpientes

donde el óbito acecha.

Quedando cómo único consuelo

la esperada visita reclamada,

semana a semana,

del férreo cariño

de su persona amada;

cuyas lágrimas empañan

el fino cristal que separa,

el sufrir de dos almas predestinadas.

Los Premios Hispanoamericanos Diego de Losada, son posibles gracias al convenio de colaboración de la Diputación de Zamora, que aporta la mayor parte del presupuesto. Además, colaboran: el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de Rionegro del Puente, el Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo, la Fundación Centro Etnográfico Joaquín Díaz y Adisac-La Voz.

PINTURA.-

El Jurado de este premio, que llegaba a la 35 edición, estuvo formado por Sergio Ramos Montalvo, Yolanda Andrés Andrés, Fernando Lozano Bordel, Silvia Iglesias Ranilla y Socorro Pérez Colinas. La Secretaria del Jurado fue Eva María Lobato Prieto. Tras una primera votación se eligieron estas diez obras finalistas que sus autores enviaron para la exposición final.

ARC DE CERCLE.- Autora: CARMEN GONZALEZ CASTRO
PARQUE.- Autor: ISIDORO MORENO LOPEZ
EN EL COLE.- Autora: YOLANDA COTONAT MILLAN
ARRECIFES II .- Autora: ELISA DE LA TORRE
CAMINAR SOBRE LAS AGUAS.- Autor: NACHO VERGARA
THE SARDINE´S DEATH.- Autora: BEATRIZ ROMAN MATA
OTIUM SF.- Autora: HELEN FERNANDEZ CAMAZON
LA CUADRICULA III.- Autor: DAVID MARTINEZ
EL MOISES, EL PASTOR.- Autor: ANTONIO VARAS DE LA ROSA
POR DONDE PISA EL BUEY.- Autor: RUBEN FERNANDEZ ROJO

Una vez expuestas las diez obras finalistas el Jurado realizó una nueva votación que dio como resultado:
PREMIO DIEGO DE LOSADA DE PINTURA 2024 a la obra titulada:
“The Sardine´ death”, cuya autora es BEATRIZ ROMAN MATA, de Sevilla. Este premio está dotado

con 6.000,00 euros, placa conmemorativa, lote de libros y certificado acreditativo.

Primera Mención Especial a la obra: “Parque”, cuyo autor es ISIDORO MORENO LOPEZ, de Laguna de Duero, Valladolid.

Segunda Mención Especial a la obra: “La cuadrícula III”, cuyo autor es DAVID MARTINEZ CALDERON, de Huercal de Almería, Almería.
Cada una de las dos menciones especiales se lleva 400 euros y diploma.

Batriz Román, con el Premio Diego de Losada de Pintura 2024

“The Sardine´ death”. PREMIO DIEGO DE LOSADA DE PINTURA 2024
Autora: BEATRIZ ROMAN MATA, de Sevilla.

“Parque”- 1ª MENCION ESPECIAL DEL PREMIO DIEGO DE LOSADA DE PINTURA.
Autor: ISIDORO MORENO LOPEZ, de Laguna de Duero, Valladolid.

“La cuadrícula III”. 2ª Mención Especial .
Autor: DAVID MARTINEZ CALDERON. Huercal de Almería.

“ART DE CERCLE” Finalista
Autora: CARMEN GONZALEZ CASTRO

“EN EL COLE” Finalista. Autora: YOLANDA COTONAT MILLAN

“ARRECIFES” Finalista. Autora: ELISA DE LA TORRE

“CAMINAR SOBRRE LAS AGUAS” Finalista. Autor: NACHO VERGARA

“OTIUM S. F.” Finalista. Autora: HELEN FERNANDEZ CAMAZON

“El Moisés, el Pastor”. Finalista. Autor: ANTONIO VARAS DE LA ROSA

"Por donde pisa el buey". Finalista.
Autor: RUBEN FERNANDEZ ROJO

****

FOTOGRAFIA.-

XXXIII PREMIO HISPANOAMERICANO DE FOTOGRAFIA DIEGO DE LOSADA

El Jurado de este premio, que se reunió en la primera semana de agosto de 2024, estuvo formado por Aitor Maestro, Manuela Turiño y Aitor Ferrero, siendo la secretaria del Jurado María del Mar Tostón. Una vez revisadas y vistas todas las fotografías presentadas, el Jurado otorgó los siguientes premios.

Angel Pérez Gómez recibe el Primer Premio de Fotografía Temas de España e Hispanoamérica.

Primer Premio a la fotografía titulada: “PASEO. PUEBLA DE SANABRIA”

Cuyo autor/a es: JOSE LOPEZ GIMENEZ, de Sax, Alicante

El premio consiste en 250 euros, placa conmemorativa, lote de libros, diploma y miel zamorana

Segundo Premio a la fotografía titulada: “ALISTEÑO”

Cuyo auto/a es: JOSE MANUEL MAIQUEZ MIJARES, de Fuengirola, Málaga

El premio supone 150 euros, placa conmemorativa, diploma, lote de libros y miel zamorana.

“Paseo. Puebla de Sanabria”. Autor: JOSE LOPEZ GIMENEZ

“Alisteño”. Autor: JOSE MANUEL MAIQUEZ MIJARES

<u>TEMAS DE ESPAÑA E HISPANOAMERICA:</u>

Primer Premio a la fotografía titulada: ”PASTOREO“

Cuyo autor es: ANGEL PEREZ GOMEZ, de Valladolid

El premio consiste en 250 euros, placa conmemorativa, lote de libros, diploma y miel zamorana

“Pastoreo”. Autor: ANGEL PEREZ GOMEZ

Segundo Premio a la fotografía titulada: “DESPEDIDA A SUS DIFUNTOS”

Cuyo autor es: DANIEL BOYANO SOTILLO, de Puebla de Sanabria, Zamora

El premio supone 150 euros, placa conmemorativa, diploma, lote de libros y miel zamorana.

“Despedida a sus difuntos”. Autor: DANIEL BOYANO SOTILLO.

EL CENTRO DE ESTUDIOS BENAVENTANO LEDO DEL POZO, FINANCIA LA RESTAURACION DEL TUMULO FUNERARIO DE LA COFRADIA DE LOS FALIFOS.

RESTAURACIÓN DEL TÚMULO DE RIONEGRO DEL PUENTE

Los estudios y posteriores trabajos de Conservación y Restauración del túmulo de Rionegro del Puente se han venido desarrollando durante los meses de junio, julio y agosto de 2024. Tras el pertinente montaje de medios flexibles al pie del túmulo, se realizó un análisis pormenorizado de la realidad del bien que completó el estudio preliminar inicial.

Se fotografiaron todos los detalles constructivos y ornamentales de la obra, así como los daños y deterioros que sufría. Para su intervención se procedió a su desmontaje cuerpo por cuerpo. La suciedad superficial y el polvo se eliminaron con aspiración controlada y brochas de pelo suave. Se retiraron todos los elementos ajenos y que pudieran causar daño al conjunto tales como clavos y puntillas. Se determinó que las piezas de hojalata labradas que servían de refuerzo a algunas molduras, el casquillo de vela colocado sobre la segunda mesa del túmulo, y el husillo con las dos ruedas del cuerpo bajo, merecían recibir un tratamiento adecuado como testimonio del pasado, y su conservación in situ. La actividad de xilófagos determinó la necesidad de realizar una desinsectación mediante impregnación de un preparado a base de piritoides y permetrina.

Las zonas que presentaban escamaciones y descohesión de policromía se consolidaron con cola de conejo mediante protección de papel japonés. Los barnices oxidades y algunos repintes que recubrían la película pictórica se retiraron empleando diferentes disolventes y con ayuda de hisopos de algodón y material flexible. El soporte debilitado por actividad de los xilófagos se consolidó por impregnación e inyección de la resina Paraloid B-72 disuelta en disolvente nitrocelulósico. La unión de piezas desencoladas se realizó con acetato de polivinilo y resina epoxídica (Araldit SV27).

Para los elementos desaparecidos se siguió un criterio de reconstrucción volumétrica exclusivamente en los deterioros principales o en aquellas piezas cuya pérdida comprometiese la estabilidad estructural y/o afectase a la visión general del conjunto. El ensamblado de las colas de milano abiertas que unían los paneles en las esquinas se realizó introduciendo acetato de polivinilo en los cajeados y colocando posteriormente sargentos de gran tamaño que una vez apretados permitían nuevamente el encastre de los dientes en las hendiduras.

El túmulo, ya restaurado en su nueva ubicación dentro del Santuario

Para las lagunas de preparación se establecieron distintos niveles de reintegración en función de las dimensiones e importancia óptica de la zona a tratar, por lo que únicamente se procedió al estucado

de lagunas que garantizasen la estabilidad estructural de la obra y la comprensión estética de la misma, empleándose un estuco de sulfato cálcico y cola de conejo. El mismo criterio se siguió para la reintegración cromática realizada sobre las lagunas de policromía mediante técnica pictórica discernible, acuosa, reversible de *rigattino*. Todas las superficies policromadas se protegieron con una fina capa de un barniz a base de resinas de bajo peso molecular, Regalrez 1094, por sus buenas propiedades y por su estabilidad, aplicado a brocha.

Para terminar, se procedió al montaje del conjunto. Este se colocó sobre una plataforma realizada ad hoc con acero galvanizado y cuatro ruedas giratorias, sujeta al eje y travesaño interiores. Esto permitirá su desplazamiento a la vez que mantendrá el conjunto aislado del solado como posible fuente de humedad. Se subieron los cuerpos manualmente, disponiéndolos según las marcas originales para su colocación.

Javier Alonso Fernández. (RestaurArt)

Esta singular pieza de cuatro cubos o mesas de madera de nogal, fue encargada por la Cofradía de los Falifos, de Rionegro del Puente al artista Tomás Montesinos. Presenta alegorías del infierno, el purgatorio y el cielo y está rematada por otro cubo en el que pueden verse una tiara papal, una mitra de obispo, una corona real y una pequeña puerta de entrada al Cielo. Todo ello con un esqueleto de madera ("la muerte de la Carballeda"). Ese último cubo con la muerte encima da una interpretación que ni el Papa, ni el Rey, ni el Obispo, si libran de la muerte.

El túmulo sirvió durante más de dos siglos para conmemorar y honrar a los cofrades difuntos de la Cofradía de los Falifos y se sacaba al pasillo central a través de unas ruedas de madera. Las impactantes imágenes del infierno con un gran dragón abriendo su boca y engullendo a los condenados entre llamas y empujados por los demonios, siempre fueron de miedo para los niños. Ahora se ha cambiado de ubicación, para que pueda ser contemplado todo alrededor y se ha puesto un perímetro de seguridad para evitar daños. El CEB LEDO DEL POZO, completó esta financiación con un libro explicativo del túmulo, cuyo autor es Julio Badenes. Además realizó un concierto de la Coral Tierras Altas en la tarde del domingo de Carballeda y una exposición en el Palacio de Losada sobre el músico y folklorista zamorano Miguel Manzano.

IMPORTANTE:

Televisión Zamora emitió recientemente un programa sobre el Santuario de la Carballeda, el Túmulo y la Cúpula. Este es el enlace para verlo dentro del MAGAZINE (desde el minuto 3 hasta el 27):

https://youtu.be/yECK1uh2LnY?si=5SNVRDI1jEJqJhWJ

EL NOROESTE ZAMORANO.

Periódico quincenal e independiente, defensor de Sanabria y Carballeda. (1920-1926). Editado "… por amor a la tierra donde nacieron y que tan olvidada ha estado por los que tenían la obligación de engrandecerla …"

"La mujer-mariposa" – espectáculo profano en la Romería de la Carballeda de 1920.

EL NOROESTE ZAMORANO

© Mayte Romero Mato. Investigadora independiente.

Las **Romerías**, además de celebrar **la festividad religiosa** que corresponda, siempre han sido "concurridas y animadas", momentos de acopio de bienes y productos, de fiestas y reencuentros, y siguen siendo un gran mercado actual al aire libre, en el que todas las personas que asistimos al mismo somos en esos momentos las actrices y los actores directos, sin cartón piedra.

Entre las cosas que si han cambiado están los espectáculos profanos de distracción que en las ferias se celebraban, analicemos uno de ellos **con la distancia de 104 años**: "la mujer-mariposa*".*

¿Le gustó el espectáculo de "**la mujer-mariposa**, que nos costó diez céntimos", al "Marqués de Valdarcos", (cuya identidad aún no he conseguido desentrañar), visto en la Romería de la Carballeda, en **Rionegro del Puente**, (Zamora), el tercer domingo de septiembre de 1920?, no lo aclara en su crónica "**Costumbres cervatas: La Carballeda**" publicada en el periódico quincenal e independiente ***El Noroeste Zamorano***, (1920-1933), "**defensor de Sanabria y Carballeda**", es la única actividad de las descritas que figura monetizada, "diez céntimos", así que hubo interés por visitarla, tal vez en alguna carpa, o caseta cerrada, al efecto; para comparar el periódico *El Noroeste Zamorano*, nº: 17, del 15-octubre-1920, (en la fotografía 1), que recogió el artículo, costaba 2 Ptas/semestre, unos diecisiete céntimos/ejemplar.

¿De qué se trataba aquella representación de “la mujer-mariposa”?, el cronista nos dejó con la intriga; así que busco información en internet, (un invento del que seguro les habría encantado disponer en la redacción de nuestro periódico regional), y éstas serían algunas opciones:

¿Fue **una adaptación feriante** del espectáculo que en 1893 presentó Miss Tuller del circo de Paris en Madrid , “**La mujer mariposa** con alas de gasa … acabase el vals lento …, se ilumina el local …y de entre las gasas radiante, sonriente … surge la mujer …”, contado por Alfonso Pérez Nieva?

¿O fue **una danza de los velos** de origen árabe?; recientemente la hemos disfrutado entre las actividades de recreacióndel**Mercado Medieval**de**La Puebla deSanabria**de este año 2024, (en la fotografía 2), y se asemeja a lo explicado del espectáculo de 1893, e incluso a la representación de “El maleficio de la mariposa ”la primera obra teatra lde Federico García Lorca en el mismo año 1920 de esta crónica de *El Noroeste Zamorano*, (en la fotografía 3 -homenaje flamenco a las coreógrafas de los tiempos de Lorca**-**2022), aunque solo tengan en común el nombre de mariposa.

Hubo también productos de belleza de “esencia maravillosa”, con el nombre de “*la mujer mariposa*”, poesías y variada literatura subjetivas que seguramente se aprovecharon de un nombre compuesto artístico y famoso. ¿Son “los mitos femeninos” según Eduardo Blázquez Mateos, o más bien el mirar desde los ojos de ellos?; para evitar esa parcialidad hay que recuperar la mirada femenina sobre nosotras mismas, escrita desde hace siglos, y acrecentarla con las mujeres ciudadanas y libres de hoy. Y en este punto recuerdo, reitero, y reiteraré, que ***El Noroeste Zamorano*** **contó con muchas mujeres entre sus páginas**, y **cantó “el triunfo feminista”** en los años veinte del siglo pasado, así, con estas palabras.

Pero el espectáculo como tal de la “mujer-mariposa” existió, años después de su paso por la romería de la Carballeda, se anunciaba incluso en el "Habana Park" de Cuba, que tampoco lo describe. Quedémonos pues con el baile, como un bello espectáculo artístico.

Más allá, en las romerías, con el paso de los años, han cambiado también **los alimentos**, en vez de “los clásicos pollos” del día de la Carballeda, (artículos de lujo entonces), ahora se come “pulpo a feria” y vitela asada, los ricos dulces de **Villardeciervos**, y los churros recién hechos en las furgonetas churrerías, entre otras muchas posibilidades, solo las exquisitas, y frescas por recién cogidas **avellanas**, mantienen el sabor ancestral.

Disfrutemos de nuestras tradiciones cultas e incruentas, son las raíces que nos sirven para crecer; y a la vez, indicando las fechas, constatamos en ellas la cercanía y la interrelación de las vidas de quienes conforman nuestra Historia.

© El Noroeste Zamorano - blog

EL NOROESTE ZAMORANO*, periódico quincenal e independiente,*
defensor de Sanabria y Carballeda. (1920-1933)

ENLACES RELACIONADOS:

https://elnoroestezamorano.blogspot.com/2014/09/rionegro-del-puente-1920.html

https://elnoroestezamorano.blogspot.com/2014/09/costumbres-cervatas-la-carballeda-1920.html

https://elnoroestezamorano.blogspot.com/2022/09/hay-momentos-que-anunciancambios-asi.html

https://elnoroestezamorano.blogspot.com/2024/09/la-mujer-mariposa-espectaculo-profano.html

•

Mayte Romero Mato .

Procesión de la Carballeda, septiembre 2024

Restauración de vidriera emplomada y creación de nueva vidriera para el Santuario de Nuestra Señora de la Carballeda

El día 20 de octubre del año 2023 la empresa *Grisallas Vidrieras artísticas* visita el Santuario de Nuestra Señora de la Carballeda a petición de la empresa encargada de la restauración de la bóveda *Patrimonio Global, S.L.* para realizar una inspección tanto desde el interior como desde el exterior de la iglesia para ver el estado de conservación de una vidriera de medidas 90x155 cm, dividida en dos partes iguales, con motivos geométricos de vidrios incoloros y con un círculo central con vidrios de aguas en colores rojos y amarillos situada en el lateral norte.

El ventanal se encuentra en muy mal estado de conservación con mucha suciedad y restos de pintura depositada, con gran oxidación en los elementos metálicos, roturas simples y múltiples, incluso con pérdida de fragmentos de vidrio y alguna pieza completa. También hay piezas pegadas con silicona tratando de tapar la ausencia de vidrio y algunos vidrios están fuera del plomo existiendo deformaciones en parte de la vidriera. Igualmente la masilla ha desaparecido en su mayor parte, lo que provoca una fragilidad estructural de la vidriera que gracias a las varillas de sujeción no se ha desprendido y el vidrio central presenta un descuadre de unos 2 cm entre el panel superior y el inferior.

Estado de la vidriera anterior a la intervención

Detalles de la suciedad depositada, restos de pintura, de silicona, depósitos de óxido y del yeso perimetral

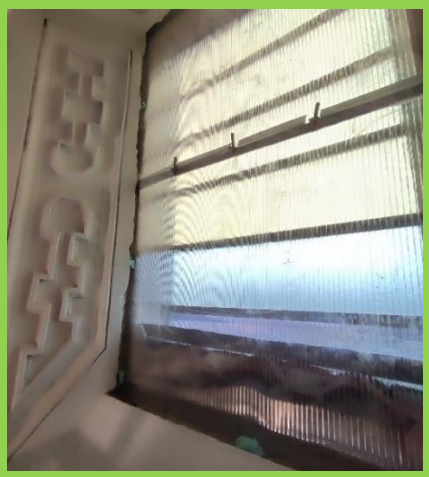
En el mes de diciembre de 2023 se acude al Santuario para la retirada de la vidriera siguiendo el plan de trabajo establecido previamente en la propuesta de intervención.

En primer lugar, se documentó fotográficamente y se numeraron los paneles para su identificación. Se fijaron los elementos que necesitaban estabilidad para su proceso de retirada y transporte. La vidriera estaba oculta 5 cm en el interior del yeso perimetral y todo el perímetro fue picado cuidadosamente con herramientas manuales y lo estrictamente necesario para hacer efectiva la retirada del vitral intentando en todo momento conservar el remate original lo máximo posible. En la parte inferior de la ventana quedaban a la vista el remate de las tejas que morían en el vano recibidas con espuma de poliuretano.

Se recomienda a la empresa *Patrimonio Global, S.L.* que intervenga en esa zona mientras duren los trabajos de restauración de la vidriera en nuestro taller para que una vez instalada de nuevo la vidriera ya no se vean las tejas. Una vez retirados los dos paneles se embalaron en sendos cartones pluma de 10 mm de grosor para su protección en el trasporte en unas cajas realizadas en madera y destinadas especialmente para este fin.

Proceso de retirada de vidriera. Fijado de piezas. Vista del remate del tejado sobre el vano donde se ubica la vidriera

Embalaje de panel retirado. Cerramiento del vano con policarbonato



Quedando ya sin vidriera se cerró el vano con un policarbonato celular a fin de proteger contra los agentes atmosféricos y evitar la entrada de cualquier elemento que pudiera dañar el interior de la iglesia.

Con la vidriera en nuestro taller se procede a la revisión del estado y se documenta fotográficamente. Una vez evaluado se determinan las actuaciones para su intervención y se procede a su restauración procediendo a la limpieza, la sustitución de vidrios, el emplomado, la aplicación de masilla y el tratamiento de los elementos metálicos.

Evaluación de las patologías en el taller

Enmasillado por ambas caras. Refuerzo de soldaduras

Una vez finalizadas las tareas en nuestro taller los paneles son trasladados al santuario para su instalación el día 9 de abril de 2024. Se observa que durante los trabajos de intervención de restauración del vitral en nuestro taller de *Grisallas Vidrieras artísticas*, la empresa *Patrimonio Global, S.L.* ha enlucido con mortero de cal el remate de las tejas que antes estaba a la vista y ahora ha quedado saneado todo el vano. Se ahueca cuidadosamente un poco más el espacio para la vidriera con el fin de conseguir corregir el descuadre que había entre la mitad superior y la mitad inferior del círculo central. Por último se montan los paneles según el orden de montaje montando primero el panel superior y posteriormente la parte inferior.

Aspecto del vitral ya restaurado

Mientras se estaban realizando los trabajos de restauración de la bóveda del Santuario de la Virgen de la Carballeda la *cofradía de los Falifos*, custodio de dicho santuario, valoró la posibilidad de sustituir un ventanal de medidas aproximadas de 84x123 cm situado en el lateral opuesto de la bóveda y que estaba realizado con vidrios industriales de varios colores, instalado posiblemente en el ultimo cuarto del siglo XX. Se buscaba una uniformidad y armonía en la imagen de la cúpula y nos solicitó una propuesta. La cofradía aceptó la idea de la realización de un nuevo vitral realizado con la técnica del emplomado tradicional con la misma estructura geométrica que la vidriera situada enfrente y que estaba en ese momento en proceso de restauración en nuestro taller.

Al igual que la vidriera ya existente el nuevo vitral lleva un motivo circular central pero en esta nueva vidriera el motivo es una imagen alegórica a la *cofradía de los Falifos*, pintado con grisallas y esmaltes al horno a una temperatura de 590ºC. La nueva vidriera se realizó con vidrio soplado en tonos muy suaves siempre siguiendo la variedad cromática de la otra vidriera, ya que en el proceso de limpieza se apreció esa variedad de tonos. La vidriera lleva un enmasillado tradicional y varillas de refuerzo y está instalada en un marco de hierro pintado en negro donde también va situado el vidrio de protección que está separado de la vidriera unos centímetros con el fin de que haya ventilación entre la vidriera y el propio vidrio.

Antiguo ventanal y nueva vidriera de la cofradía de los Falifos

Aspecto actual de la cúpula restaurada con las dos vidrieras

Desde **Grisallas** queremos agradecer el trato recibido y la confianza depositada en nuestro trabajo tanto por parte de la empresa ***Patrimonio Global, S.L.*** como de la ***cofradía de los Falifos***. Ha sido un verdadero placer y un privilegio participar en la nueva imagen del **Santuario de Nuestra Señora de la Carballeda** de Ríonegro del Puente, Zamora.

GRISALLAS Arte en Vidrio

Mario Rodríguez González
c/ Villabenavente, 15
24004 León. España
Teléfono 987 21 07 60
www.grisallas.com
www.facebook.com/GRISALLAS

****

EL RENACER DE LA SIERRA DE LA CULEBRA

Uno de los más valiosos ecosistemas de Castilla y León, era la Sierra de la Culebra, hasta el terrible incendio de 2022. Se quemaron 30.000 hectáreas, entre las comarcas de Aliste, Sanabria, Carballeda y los Valles. Algunos aspectos, tardarán años en recuperarse, pero como homenaje a las gentes de esta Sierra de la Culebra, aquí ofrecemos unas fotografías de Juan Manuel Mateos Simal tomadas en Villardeciervos, Flechas de Aliste, Santa Cruz de los Cuérragos, Cional, Boya y Folgoso de la Carballeda.

Ardilla en Villardeciervos

Una calle de Santa Cruz de los Cuérragos

Milano negro, Villardeciervos

Corzo, en Boya

Arroyo Cabrón, en Flechas de Aliste

Ciervo en la berrea, otoño 2024

Peña Mira, desde Folgoso de la Carballeda.

Santa Cruz de los Cuérragos

FIESTAS DE LA CONSOLACION EN PEQUE

Del 20 al 23 de septiembre PEQUE celebró las tradicionales fiestas de la Consolación, en honor a su Patrona. A destacar la bajada de la Virgen a la Ermita, el sábado 21 y la misa solemne del domingo con ramo, loga y procesión.

ANÁLISIS DEL LIBRO: «EL REY RAMIRO II "EL GRANDE" DE LEÓN. "EL INVICTO" DE SIMANCAS». ALDERABÁN-2021. CUENCA.

-POR: Iltmo. Dr. José María Manuel García-Osuna y Rodríguez.

-Iltmo. Dr. José María Manuel García-Osuna y Rodríguez.

(-Académico-Correspondiente de la Real Academia de Medicina de Asturias. -Cofrade de Número de la Imperial Cofradía de Alfonso VII el Emperador de León y el Pendón de Baeza. -Socio de Número de la Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas. -Socio de Número de la Asociación de Hispanistas del BeNeLux.-Académico-correspondiente de la Real Academia de Medicina de Castilla-La Mancha.-Académico-correspondiente del Instituto de Estudios Históricos Bances y Valdés.-Doctor en Medicina y Cirugía. -Asociación cultural de Estudios Leoneses. -Historiador de Historia-16.).

-EL PRESENTE LIBRO FUE MI SEXTA PUBLICACIÓN LITERARIA HISTÓRICA Y BIOGRÁFICA.

En el presente libro (Mi 6ª LIBRO DE HISTORIA) tengo el placer, perseguido durante mucho tiempo, de acercarme al monarca leonés y europeo más importante de la primera mitad del siglo X. Su fuerza, su poder, su magisterio imperial y su idiosincrasia aureolan toda su vida. No estaba destinado a ser monarca primigenio, ya que era el tercer hijo varón de un padre muy importante. El denominado por la historia y las crónicas como *Magnus Basileys* será el gran vencedor de la batalla de Simancas-Alhandega (año-939), la más importante del fenómeno histórico denominado como la Reconquista, el enemigo será el *khalifa* Abd Al-Rahman III Al-Nasir.

o

-**TUMBO "A" DE COMPOSTELA. REY RAMIRO II DE LEÓN-**

I.-LOS REYES DEL *ASTURORUM REGNUM*-

Su dinastía define su ser absoluto. Su tatarabuelo es RAMIRO I [Oviedo, 790-REY DE OVIEDO, desde 842, hasta Santa María del Naranco, 1 de febrero de 850], que es alguien que debe defender, *manu militari*, su derecho al trono de los ástures en el *Ovetao Regnum*, frente a otro monarca de los ástures llamado NEPOCIANO DÍAZ [*Comes palatii. Cognatus regis* del rey Alfonso el Casto. Rey-Usurpador del *Asturorum Regnum* en 842. Elegido por los magnates del palacio].

Ramiro I vencerá en la guerra civil (batalla del puente de Cornellana, junto al río Narcea, año-842) y será el *factotum* del denominado estilo arquitectónico ramirense prerrománico; creando de su palacio de descanso invernal una joya del prerrománico, que es la Iglesia ovetense de Santa María del Naranco.

II.-NACE EL *REGNUM IMPERIUM LEGIONENSIS*-

Ramiro I intentará llevar colonos ástures cismontanos-augustanos y transmontanos, algunos mozárabes, y galaicos lucenses al vetusto solar, ahora vacío y abandonado, de la *Legio VII Gemina Pia Felix* (*Legio Urbs*), antes de la *Legio VI Uictrix*, pero, el hecho fracasará, y será necesario esperar hasta el reinado de su hijo, ORDOÑO I [Oviedo, 821-REY DE LEÓN Y DE OVIEDO, desde 850, hasta Oviedo, 27 de mayo de 866], quien será el primer rey leonés medieval, para que el castro de la Legión VII (*Legio*-León) sea repoblado, ya después del año 854, junto con *Asturica Augusta*-Astorga, *Tui*-Tuy, y Amaya Patricia.

-PINTURA DE LA CORTE DEL CALIFA ABD AL-RAHMÁN III AL-NASIR-

Ordoño I parece que pasó a mejor vida por una hiperuricemia (Gota o Podagra). Su defunción es descrita en la *Primera Crónica General*: «*Andados X annos desse rey don Ordonno–et fue esto en la era de DCCC et LXX et un annos-enfermo el rey de los pies, de una enfermedad a que dizen en la fisica podagra...Et desta enfermedad podagra enfermo el rey Ordonno, et murio ende en Oviedo, et enterraronle y muy onrradamientre como a rey en la iglesia de Santa Maria. La su alma reyne con Dios, ca muy buen rey fue*».

Este monarca sería enterrado en el panteón de reyes de la capilla de Nuestra Señora del Rey Casto de la Catedral de Oviedo. En su sepulcro de piedra está esculpido su epitafio: "*ORDONIUS ILLE PRINCEPS, QUEM FAMA LOQUETUR, CUIQUE REOR SIMILEM SECULA NULLA FERENT. INGENS CONSILIIS ET DEXTERAE BELLIGER ACTIS. OMNIPOTENSQUE TUIS NON REDDAT DEBITA CULPIS. OBIIT SEXTO KAL. JUNII. ERA DCCCCIIII*".

La causa del fracaso de esta primera repoblación legionense ramirense está motivada, porque en el año 846 el emir ABD AL-RAHMAN II [Abu l-Mutarraf Ab ar-Rahman ibn Al-Hakam. TOLEDO, OCTUBRE-NOVIEMBRE DE 792. CUARTO EMIR OMEYA DE CÓRDOBA, desde el 25 de mayo de 822 hasta, Córdoba, 22 de septiembre de 852], ya ha podido sofocar las rebeliones internas de los beréberes andalusíes, y ha expulsado a los vikingos de Al-Andalus. El 11 de noviembre del año 844, en la Batalla de Tablada, 400 prisioneros vikingos se establecieron en una isla del Guadalquivir, se convirtieron al Islam, se casaron con mahometanas y se dedicaron a la fabricación de quesos.

Por lo tanto, Abd Al-Rahman II ya puede enviar a su ejército al mando de su hijo MUHÁMMAD I [Córdoba, 823-QUINTO EMIR OMEYA DE CÓRDOBA, desde 852, hasta Córdoba 886] hacia el norte politeísta. Los cristianos deberán evacuar obligatoriamente la urbe legionense, y esta será incendiada y arrasada.

El historiador y geógrafo agareno Ibn Idhari (siglo XIII) describe a Abd Al-Rahman II como: «*…era muy moreno y de nariz aguileña. Tenía los ojos grandes y negros y marcadas ojeras. Era alto y corpulento y tenía muy acentuado el surco nasogeniano del labio superior, donde se separan los bigotes. Su barba era muy larga, e hizo mucho uso del henné* (para teñírsela de rojo) *y del ketem* (para teñirla de negro)».

Tras la muerte de Ordoño I de León subirá al trono leonés su hijo ALFONSO III "EL MAGNO" [c. 852-REY-EMPERADOR DE LEÓN desde 866, hasta, Zamora, 20 de diciembre de 910], muy vinculado a la urbe leonesa de Zamora, la gran fortaleza ástur sobre el río Duero. "*¡Allá en tierra leonesa, un rincón se me olvidaba, Zamora lleva por nombre, Zamora la bien cercada*!".

La cual urbe (la *Occellum Durii* de la época romana) será embellecida por dicho soberano, incluyendo termas, algunas casas y villas regias, y donde exigirá ser enterrado; aunque sus vástagos, sobre todo García I, no realizarán, póstumamente, el deseo de su regio padre. El rey Magno será calificado, por algunos cronistas musulmanes, ya como EMIR DE *LIYYUN*; y llamado por los agarenos, como insulto por su atributo físico característico, como "EL NARIGUDO o EL NARIZOTAS"; epíteto dirigido asimismo por los sarracenos andalusíes, también, contra su nieto Ramiro II "el Grande o el Invicto" de León "*Magnus Basileus*".

-PINTURA DEL REY ALFONSO IV "EL MONJE" DE LEÓN-

III.-LA DINASTÍA ADEFÓNSEZ-

Con su muerte, sus tres hijos varones se repartirán el territorio, Oviedo será para el benjamín FRUELA II, "EL LEPROSO" [c. 874-REY DE OVIEDO, entre 910 y 924. REY DE LEÓN desde 924, hasta, León, agosto de 925].

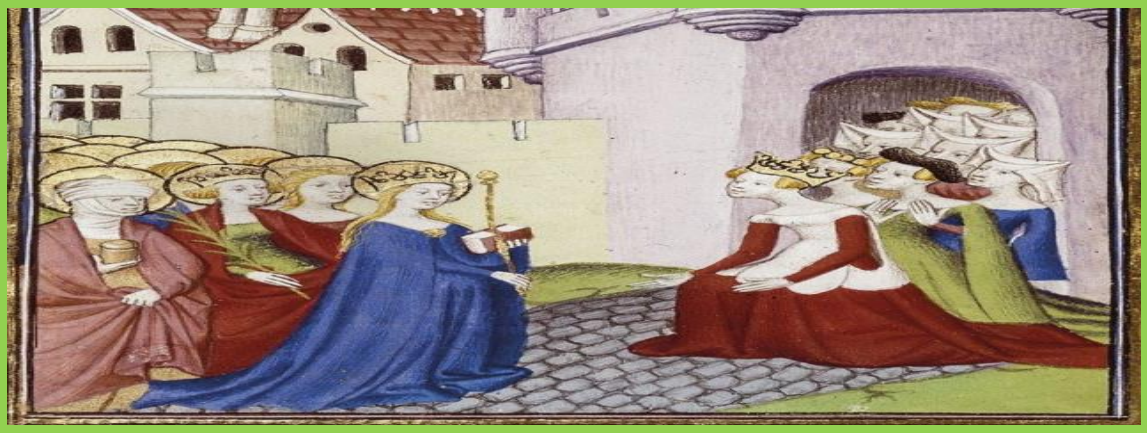
El segundogénito Ordoño II recibirá la Galicia lucense y el Territorio Portucalense. Y el primogénito, preeminente sobre los demás, aparecerá en el trono leonés como GARCÍA I "*REX LEGIONIS*" [c. 870-REY DE LEÓN, desde 910, hasta Zamora, entre enero-junio del año 914], recibiendo asimismo las tierras de Álava y las de los castillos-*Al Qila*. Introvertido como era y enfrentado a su padre, probablemente por causa del comportamiento infiel del monarca, tomará partido por su regia madre, la bascona Reina JIMENA [848-REINA CONSORTE DE LEÓN Y DE OVIEDO desde 869, hasta junio de 912].

La reina prefiere a su primogénito, aunque con todos sus hijos participará en la rebelión contra su regio-esposo, quien se verá obligado a abdicar en el año 910; no obstante, el padre prefiere a Ordoño. García I reinará muy poco tiempo. Tras su muerte, sin ningún tipo de oposición será ORDOÑO II [c. 871-REY-EMPERADOR DE LEÓN desde 914, hasta León, junio de 924] aceptado como soberano en el trono de la CORONA DE LEÓN.

El historiador cordobés Ibn Hayyan (987-1075) escribe: «*…al morir su hermano García la cristiandad unánimemente lo llamó* (*Urdun ibn Adfuns*) *desde León y Astorga, capitales de su reino; dejó como vicarios en Galicia condes de su confianza y se fue a la comunidad que le dio el más completo señorío, demostrando su esfuerzo en la lucha contra sus enemigos musulmanes, aunque Dios-Allah puso coto a sus proezas,*

***devolviéndoles la fuerza cuando fueron al poco reunificados por el califa Al-Nasir, que desbarató a los cristianos por favor divino*».**

Este monarca define ya la esencia regia e imperial leonesa. Se enfrentará a un terrorífico enemigo cordobés, como es el emir omeya, y luego califa ABD AL-RAHMAN III AL-NASIR [Córdoba, 7 de enero de 891-OCTAVO EMIR OMEYA DE CÓRDOBA, entre los años 912 /16 de octubre-929/16 de enero; PRIMER CALIFA OMEYA DE CÓRDOBA desde 16 de enero de 929, hasta, Córdoba, 15 de octubre de 961].



-LA CORTE DE LA INFANTA ELVIRA RAMÍREZ DE LEÓN-

El Rey Ordoño II de León conseguirá mantener e incluso incrementar, en determinados momentos, la recuperación reconquistadora del territorio cristiano en poder del Islam. Entregará su Aula Regia para que se edifique, en y sobre ella, una Catedral mozárabe en uno de los lados de la muralla romana legionense, donde se encuentra su bellísimo cenotafio de mármol, en la girola del altar mayor catedralicio de León.

A su muerte, sin el más mínimo conflicto, será aceptado como rey de León el tercer hijo de Alfonso III "el Magno", ya citado, y que se llama Fruela II "el Leproso", quien ocupará durante muy breve espacio de tiempo el trono, ya que estaba aquejado de esa gravísima patología o Enfermedad de Hansen, producida por el *Mycobacterium leprae*. Será enterrado en la catedral leonesa junto a su hermano Ordoño II.

La Crónica del Obispo asturicense (abarca desde el año 866 hasta el 999) SAMPIRO (c. 956-1041) resume su reinado, de la siguiente forma: «*En el año 924, muerto Ordoño, le sucedió en el reino su hermano Fruela. Por la brevedad del mismo no alcanzó ninguna victoria ni combatió a ningún enemigo, salvo a los hijos de Olmundo, a los que, según dicen, mandó matar siendo inocentes. También se dice que por castigo divino perdió pronto el reino, pues tras la muerte de los hermanos desterró, también sin culpa, al obispo Fruminio. Y así abreviado el tiempo de su reinado vino a morir enseguida por enfermedad, habiendo ocupado el trono un año y dos meses*».

Cuando pasa a mejor vida, y ya que García I no tuvo ningún hijo; serán los vástagos de Ordoño II y de la reina ELVIRA MENÉNDEZ [875-REINA CONSORTE DE LEÓN, entre 914, hasta 20 de febrero-12 de octubre de 921] los que obtengan el trono legionense, con todos sus territorios dependientes.

IV.-LOS HIJOS DE ORDOÑO II EN EL TRONO DE LEÓN. EL REY ALFONSO IV "EL MONJE"-

Aunque, previamente, una cruenta guerra civil ensangrentará la Corona de León. Los hijos de Fruela II: Alfonso Froilaz, Ordoño Froilaz y Ramiro Froilaz se enfrentarán a sus primos carnales, e hijos de Ordoño II: Sancho Ordóñez, Alfonso Ordóñez y Ramiro Ordóñez, otros hermanos son: García Ordóñez

(m. *post* 934) y Jimena Ordóñez (m. *post* 936); y estos infantes Ordoñez serán apoyados por el rey bascón SANCHO GARCÉS I "EL GRANDE" [Sangüesa, ¿?-REY DE PAMPLONA Y DE NÁJERA, entre 905 y, Resa, 10 de diciembre de 925], que es el suegro de Alfonso Ordóñez, mientras que la nobleza galaica apoyará al primogénito Sancho Ordóñez.

-REY ORDOÑO III DE LEÓN-

Los descendientes de Ordoño II ganan la confrontación bélica, y se reparten la corona. Sancho Ordóñez, el primogénito, recibe la Galicia lucense; Ramiro Ordóñez el *Territorio Portucalense* con capital en Viseo, y Alfonso Ordóñez sube al trono leonés como ALFONSO IV "EL MONJE" [c. 898/899-REY DE LEÓN entre los años 926 y 931. Fallecería en Ruiforco de Torío, agosto de 933]. El primo superviviente Alfonso Froilaz se refugiará en las tierras de las Asturias de Oviedo, donde permanecerá hasta el año 932.

De Alfonso IV "el Monje" citan las fuentes históricas que era muy religioso y de talante pacífico, probablemente con un comportamiento psicológico de tipo místico religioso; aunque con una cierta inestabilidad y débil personalidad, ya que tras padecer una importante depresión por la muerte de su esposa-pamplonesa, la Reina Oneca de León, su vida derivará en un acercamiento psicótico de autoayuda hacia la religión, hasta el punto de entrar en el monasterio de Sahagún, '*para dedicarse a la oración*'. No obstante, la inestabilidad ciclotímica de su carácter conllevará que retome su vida política, e intente recuperar, *manu militari*, el trono imperial legionense.

En el año 929 fallece, sin hijos, el Rey SANCHO ORDÓÑEZ [c. 895-REY DE GALICIA, subordinado al Rey de León, desde 926, hasta Castrelo de Miño, después del 10 de junio de 929], y su reino galaico pasará ya a formar parte del Reino-Corona de León.

En el estío del año 931 fallece la regia esposa, del ya citado Rey Monje, la pamplonesa ONECA [¿?-REINA DE LEÓN, fallecida en junio de 931], y el soberano-viudo entra en un profundo síndrome ansioso-depresivo.

-TUMBO-A DE COMPOSTELA. REY-EMPERADOR ALFONSO VI DE LEÓN-

Alfonso IV abdica, pues, en su hermano Ramiro Ordóñez, en la urbe leonesa de Zamora, y se enclaustra en el monasterio de Sahagún, hasta la primavera del año 932 en que abandona el monasterio y apoyado por sus primos Froilaz, y por los felones magnates de los condados castellanos, salvo Fernán González de Burgos, va a intentar recuperar, de nuevo, el trono de León.

El obispo OVECO NÚÑEZ DE LEÓN (915/937-Obispo desde 927 hasta 951. *Ovecco Munniz* u *Obeco Muniz* u *Ovecus episcupus*) informará a Ramiro II de lo que está ocurriendo, ya que al prelado le estaba encomendado el gobierno del *Regnum Imperium Legionensis*. Mientras tanto el monarca "el Invicto" ya se estaba dirigiendo, con un numeroso ejército, para ir en auxilio de los toledanos contra la apetencia voraz de Abd Al-Rahman III, y eran mesnadas reunidas en Zamora en la primavera de 932.

V.-RAMIRO II EN EL TRONO DE LEÓN-

En pocos días "el Invicto" podrá controlar la rebelión familiar, y persiguiendo a sus enemigos llegará primero hasta León, y luego hasta Oviedo, donde los aplastará bélicamente.

El Rey RAMIRO II "EL GRANDE" O "EL INVICTO" [c. 900-REY-EMPERADOR o MAGNUS BASILEUS DE LEÓN, entre 931 y, León, enero de 951], será llamado por sus enemigos sarracenos como "*el Diablo*" por su ferocidad, valentía, y energía.

En la capital regia capturará ya a su hermano y lo encerrará en la prisión de León. A continuación, aherrojará a sus tres primos Froilaz en las Asturias de Oviedo; mientras que las propiedades de estos parientes le serán entregadas al fidelísimo conde galaico GUTIERRE OSÓRIZ (siglo X).

En ese año 932 el ya rey Ramiro II de León ordena que los cuatro sublevados sean cegados y decalvados por Alta Traición para, a posteriori, ser llevados hasta el monasterio de Ruiforco de Torío, donde los cuatro prisioneros permanecerán hasta su muerte. Alfonso IV fallecería en agosto del año 933.

Por consiguiente, de esta forma tan abruptamente cruel, pero acorde al durísimo derecho medieval, accederá al trono imperial leonés, uno de los más grandes de todos los monarcas hispanos de la historia, Ramiro II "el Grande o el Invicto" de León; denominado por los cronistas cristianos como '*Magnus Basileus*', y por sus enemigos musulmanes como '*el tirano* o *el diablo*'.

No obstante, sea como sea sus enemigos mahometanos le temen y le respetan, alaban la rectitud de su ética en el cumplimiento de los pactos, sobre todo cuando devuelve a Abd Al-Rahman III; tras la gran batalla de Simancas-Alhandega (1-6 de agosto de 939); la conflagración bélica por antonomasia de todo el Alto Medioevo; su Corán de plata y su cota de mallas de hilos de oro, que el *khalifa* había perdido en dicha batalla.

-PINTURA DEL REY RAMIRO II DE LEÓN. A. Erías Mtnez.-

«El califa Omeya concibió entonces un proyecto gigantesco para acabar de una vez por todas con el reino leonés, al que denominó 'gazat al-kudra* o *campaña del supremo poder'. El Omeya reunió a más de cien mil hombres alentados por la llamada al yihad. Desde la salida de Córdoba se dispuso que todos los días se entonase en la mezquita mayor la 'oración de la campaña', no con sentido deprecatorio, sino como anticipado agradecimiento de lo que no podía menos de ser un éxito incontrovertible».

Ramiro II "el Grande" se casará dos veces, la primera con su prima-carnal-condesa ADOSINDA GUTIÉRREZ [910-REINA DE LEÓN, entre 923-933; fallecería en 941], con la que engendrará a su primogénito ORDOÑO III [c. 925-REY DE LEÓN entre 951 y, Zamora, año 956], pero será repudiada por la ley canónica de parentesco próximo (eran primos-carnales), por sentencia del papa JUAN XV [Roma, ¿?-Roma, marzo de 996. Papa nº137 de la Iglesia católica, entre los años 985 y 996].

Su segunda esposa será una de las bellísimas e inteligentes infantas pamplonesas, URRACA SÁNCHEZ [siglo X-REINA DE LEÓN entre 932 y, León, 23 de junio de 956], hija de los reyes de Pamplona y de Nájera Sancho I Garcés el Grande y TODA AZNÁREZ [2 de enero de 876-REINA DE PAMPLONA Y

DE NÁJERA, hasta 15 de octubre de 958. La cual era tía-carnal de Abderramán III]. "*EGO SANCIUS REX CUM TUTA REGINA*".

Con la infanta pamplonesa engendrará a SANCHO I "EL CRASO" [c. 935-REY DE LEÓN entre 956 y 958; y entre 960 y, Castrelo de Miño, 15-noviembre y 19 de diciembre de 966]. Envenenado por una manzana o pera que le regaló el conde GONZALO MENÉNDEZ: "*Gundisaluus, qui dux erat (…) veneni pocula illi in pomo duxit*". Este monarca leonés será por causas crípticas de la paternidad responsable su hijo predilecto (llamado "*prenda o deleite del rey*"), y al que rodeará de un enorme afecto.

No se puede escribir sobre el *Magnus Basileus* legionense sin referirse a su eximia hija, la Infanta ELVIRA RAMÍREZ, nacida en el año 937 y fallecida en el 982. Profesaría en el monasterio legionense de San Salvador de Palat de Rey. Tendrá relevancia durante el gobierno de su hermano Sancho I "el Gordo" de León, y actuará como regente de su sobrino RAMIRO III DE LEÓN [961-REY DE LEÓN entre 966 y, Destriana, 26 de junio de 985]. La abadesa favorecerá la influencia y la inmigración de personas provenientes del reino bascón de Pamplona y de Nájera.

-LOS REYES DE LEÓN, SANCHA I Y FERNANDO I-

A Ramiro II los condes legionenses y castellanos le obedecen, son fieles casi al 100%, y están prontos para llegar a su llamada bélica para el *fonsado*, qué en el Medioevo, era la guerra u ofensiva contra el enemigo sarraceno. Era obligatorio acudir a la llamada jurídica-pública de *auxilium* del monarca. No obstante, se podía substituir por una prestación económica o *fonsadera*.

Los magnates también estaban próximos al *primum inter pares* para cualquier otra cuestión regia que fuese necesaria u obligatoria; le acompañan en sus diplomas y en sus donaciones, incluyendo a ese mito condal falsificado por la historia castellanista llamado FERNÁN GONZÁLEZ DE BURGOS (*Fredinandus Gundisalviz.* Castillo de Lara, c. 910-CONDE DE BURGOS, ÁLAVA, LANTARÓN y CEREZO. Fallecido en Burgos entre 969/970). Este magnate será aherrojado (943), con otro magnate de similar enjundia, DIEGO MUÑOZ DE SALDAÑA (*Didacus Munnioz.* ¿?-c. 951), cuando utilicen la felonía o la falta de decoro político en la relación con el monarca-emperador leonés.

La Crónica de Sampiro indica que: «*Fernán González y Diego Muñoz ejercieron tiranía contra el rey Ramiro, y aun prepararon la guerra. Mas el rey, como era fuerte y previsor, cogiólos, y uno en León y otro en Gordón, presos con hierros, los echó en la cárcel*».

VI.-LA DINASTÍA PAMPLONESA EN EL REINO DE LEÓN-

El conde burgalés Fernán González NUNCA fue el primer conde independiente de Castilla, entre otros motivos de mayor o menor enjundia, porque el condado de Burgos y los otros similares, solo serán independientes cuando lo sean como reino. El primero de sus monarcas lo será SANCHO II "EL FUERTE" [Zamora, 1038-1039-REY DE CASTILLA, entre 1065 y 1072. REY DE GALICIA, entre 1071 y 1072. REY DE LEÓN, en el año 1072. Fallecerá en el "Cerco de Zamora", 7 de octubre de 1072]; redundo en su numeral, porque se autocoronará en el ara mayor de la catedral románica legionense, solo como Rey-privativo de León.

La cuestión de este monarca merece una explicitación obvia y es la siguiente: cuando se produce la Batalla de Tamarón, entre el Rey BERMUDO III "EL JOVEN" O "EL MOZO" [1017-REY DE LEÓN, entre 1028 y, Tamarón, 4 de septiembre de 1037. Estatura de 1'70-1'74-1'75]. "*Regnante et imperante Ueremundo in Legioni*", y su cuñado el conde FERNANDO SÁNCHEZ DE *CASTIELLA* "EL MAGNO" [c. 1016-CONDE DE BURGOS desde 1029. REY DE LEÓN, desde 1037, hasta, León, 27 de diciembre de 1065]. "*Imperante Fredinandus comite in Burgos*", el monarca leonés es muerto en dicha lucha; y este conde al estar casado con la ahora Reina SANCHA [1013-REINA DE LEÓN, desde 1037, hasta, León, 7 de noviembre de 1067] hereda esta corona como soberano-consorte.

-PINTURA DEL REY ORDOÑO II DE LEÓN. A. Erías Mtnez.-

Una vez fallecido, en su testamento, basado en la legislación pamplonesa, repartirá sus territorios a sus hijos: Sancho recibirá Castilla, Alfonso, León como emperador y Galicia para GARCÍA II [c.1042-REY DE GALICIA, entre 1065, y 1071. Fallecido en el castillo de Luna, en 1090]; Zamora para la Infanta URRACA (León, 1033. INFANTA DE LEÓN. Fallecería en León, en el año 1101), y Toro para la Infanta ELVIRA (1038. INFANTA DE LEÓN. SEÑORA DE TORO, hasta 15 de noviembre de 1099). Además, la Reina-propietaria de León, Sancha I decide que sea su hijo Alfonso el monarca-emperador de León.

Sancho II "el Fuerte" ("*Imperante el príncipe Sancho en Burgos, y mi hermano el emperador Alfonso en León*") no está de acuerdo con su heredad regia, ya que considera, con razón, que su hermano Alfonso VI al ser rey de León será a la par emperador; y tras pasar su madre a mejor vida, comenzará guerras diversas con sus hermanos Alfonso y García.

-PINTURA DE LOS REYES FERNANDO I Y SANCHA I DE LEÓN. A. Erías Mtnez.-

Expulsado Alfonso de su reino de León, por las habituales malas artes y la carencia de ética del Cid Campeador (¿Vivar del Cid?, c. 1048-Valencia, 1099. Señor de Valencia. Estatura-1'56), después del incierto resultado de la batalla de Golpejera (11 de enero de 1072. Las mesnadas leonesas son vencedoras ampliamente, pero Alfonso VI prohíbe la persecución de cristianos en fuga. Rodrigo Díaz aconseja al derrotado rey Sancho II que espere la noche para sorprender a los leoneses, y así la

batalla se revierte). Sancho II llegará a la capital imperial leonesa y se autocoronará (los soberanos de León eran proclamados y no coronados) en el Altar Mayor de la Catedral Románica de Santa María de León…, como el rey Sancho II de León.

VII.-LA BATALLA DE GOLPEJERA Y SUS CONSECUENCIAS-

La susodicha batalla de Golpejera es ganada ampliamente, en su primera fase, por las tropas de León. Tanto Pedro Ansúrez como GARCÍA ORDÓÑEZ "EL CRESPO" O "EL BOQUITUERTO" (¿?-conde de Nájera. Primo-2º de Alfonso VI de León. Muerto en la batalla de Uclés, 29 de mayo de 1108) recomiendan al Rey ALFONSO VI [1040-41-REY DE GALICIA entre 1072-1109; REY DE CASTILLA, 1072-1109; REY-EMPERADOR DE LEÓN, 1065-1072, y 1072, hasta, Toledo, Reino de León, 1 de julio de 1109], aconsejan a su Rey Alfonso VI de León que persiga a las tropas castellanas en desbandada.

El monarca leonés se niega porque no es ético perseguir a cristianos derrotados. A cierta distancia y al comprobar, los castellanos, que no son perseguidos, se reagrupan. Al día siguiente, el de Vivar recomienda al Rey Sancho II que deben volver al lugar de acampada de las tropas leonesas, ya que leoneses y gallegos estarán durmiendo sin vigilancia, porque su carácter es presuntuoso y autosuficiente.

El monarca de Castilla hace caso a su alférez, y hallan a sus enemigos de León en esa circunstancia y desprevenidos; la derrota se revierte y Alfonso VI es cogido prisionero. Tras arduas negociaciones irá al destierro en su taifa de Toledo, acompañado por su fidelísimo conde leonés PEDRO ANSÚREZ (c.1037-conde de Liébana, de Carrión y de Saldaña. Señor de Valladolid. Fallecería en Valladolid, 9 de septiembre de 1118-1119). Es obvio que el enaltecido Ruy Díaz de Vivar no poseía la misma ética de los leoneses de esa época. Más si cabe porque la milicia del Reino de León era la mejor de todas las de los demás reinos hispanos.

VIII.-IDIOSINCRASIA DEL MONARCA DE LEÓN-

Por otro lado, la capacidad de trabajo del rey Ramiro II "el Grande o el Invicto" de León es de tal calibre, que se le puede aplicar el mismo rasgo característico que subraya el fenotipo de su padre, Ordoño II, de "*no sabía descansar*" o "*labori nescius cederé*".

A pesar de su idiosincrasia muy temperamental, el Rey-Emperador leonés es un ser humano de una profunda religiosidad, tal como escribe, el 21 de febrero de 934, en un documento confirmatorio de los privilegios previos otorgados a la iglesia compostelana: «*De qué modo el amor de Dios y de su apóstol me abrasa el pecho, es preciso pregonarlo a plena voz ante todo el pueblo católico*».

Transcribiré la descripción contemporánea, realizada sobre el físico y lo moral en el califa Abd Al-Rahman III Al-Nasir, el mayor enemigo del soberano de León: «*Era atractivo, de piel blanca, pelo rubio rojizo y ojos azules obscuros, corpulento y relativamente bajo, tenía las piernas cortas. Se teñía de negro la barba, para parecer más árabe. Cortés, benévolo, generoso, inteligente, perspicaz, con abundantes escrúpulos morales, inclinado a los excesos de la bebida alcohólica y crudelísimo con sus enemigos*».

-TUMBO A DE COMPOSTELA. EL REY SANCHO I "EL CRASO" DE LEÓN-

IX.-LA BATALLA DE SIMANCAS-ALHANDEGA. SUS TEXTOS. MUERTE DEL REY DE LEÓN-

Es preciso realizar un análisis historiográfico sobre la gran batalla de Simancas-Alhandega. En primer lugar, Ramiro II apoyará al caíd de Zaragoza Muhámmad ibn Háshim/Abu Yahya/Aboyaia:

«*Ramiro reuniendo su ejército se dirigió a Zaragoza. Entonces el rey de los sarracenos, Aboyaia, se sometió al gran rey Ramiro y puso toda su tierra bajo la soberanía de nuestro rey. Engañando a Abdarrahman, su soberano, se entregó con todos sus dominios al rey católico. Y nuestro rey, como era fuerte y poderoso, sometió a los castillos de Aboyaia, que se le habían sublevado, y se los entregó regresando a León con gran triunfo*».

Se citan en las crónicas cristianas o agarenos sobre la existencia de un importante eclipse de Sol: «*Encontrándose el ejército cerca de Simancas, hubo un espantoso eclipse de Sol, que en medio del día cubrió la tierra de una amarillez obscura y llenó de terror a los nuestros y a los infieles, que tampoco habían visto en su vida cosa semejante. Dos días pasaron sin que unos y otros hicieran movimiento alguno*» (Kitab ar-Rawd).

Y: «"*El Sol padeció terrible eclipse, en el día en el que en España Abderramen rey de los sarracenos, fue vencido en una batalla por el cristianísimo rey D. Ramiro*". "*Después de esto tornase el rey D. Ramiro con los suyos con grandes ganancias de oro, y de plata, y piedras preciosas y con muchos cautivos, y entre ellos llegó Abenaya, ca nuestro caso que Abenaya había sido preso por el conde en lo de Haza*"» (Manuel Bachiller. "Antigüedades de Simancas").

Asimismo: «*…y en la retirada el enemigo los empujó hacia un profundo barranco, que dio al encuentro (Alhandega), del que no pudieron escapar, despeñándose muchos y pisoteándose de puro hacinamiento: el califa, que se vio forzado a entrar allí con ellos, consiguió pasar con sus soldados, abandonando su real y su contenido, del que se apoderó el enemigo*» (Al-Muqtabis).

Cuando Abd Al-Rahman III Al-Nasir regresó a Córdoba ordenó la ejecución inmediata de numerosos oficiales de su milicia por incompetencia, crucificándolos cubiertos con pieles de cerdo, y nunca jamás volvería a encabezar ningún tipo de expedición bélica. «*HAY QUE SEGAR LAS FLORES QUE SOBRESALEN PELIGROSAMENTE EN EL JARDÍN*» (CRÓNICA DE AL-NASIR).

PORTADA DEL LIBRO

Las causas de la derrota ismaelita fueron: a) Excesiva influencia del grupo eslavón, que eran esclavos provenientes de la Europa oriental, demasiado enaltecidos por la corte omeya cordobesa. b) Incompetencia flagrante de los cuadros de mando agarenos. c) Prepotencia enorme del propio califa en relación al poderío de su milicia. d) La magistral utilización de la caballería-pesada leonesa frente a los caballeros ligeros mahometanos. e) La caballería ligera ismaelita no pudo hacer frente, agotada por su largo caminar, a los *ironsides* legionenses, en el consiguiente choque masivo.

La consecuencia fue la repoblación cristiana de las urbes, ahora leonesas, de Salamanca, Madrid y Talavera de la Reina. La línea del Tajo ya estaba abierta pues al Reino de León.

«*En este tiempo, como bien sabéis, el Sol sufrió un gran eclipse, terrible para todos, que generó general consternación, un viernes a las nueve del día. En este mismo día Abderahamen, vuestro rey nefandísimo, fue vencido en batalla por Radamiro, cristianísimo rey de León y de Galicia*» (Luitprando, obispo de Cremona. *Historia gestorum regnum et imperatorum sive antopodosis).*

La causa de la muerte del Rey Ramiro II "el Grande o el Invicto" de León pudo ser por un problema cardiovascular incoercible, del tipo de IAM-Infarto Agudo de Miocardio, por la suma de una dieta rica en grasas-saturadas animales y algún componente genético de incidencia familiar. De pronto, se encontrará muy enfermo, probablemente por un *Angor Pectoris* o Angina de Pecho, en Oviedo, y tras unas semanas de inacción, se dirigirá a morir en su Palacio de *Palat de Rey* en la urbe de León. "*Ut placeat Deo et hominibus*".

SAN MARTINO EN MOMBUEY, ultima feria del año el 11 de noviembre

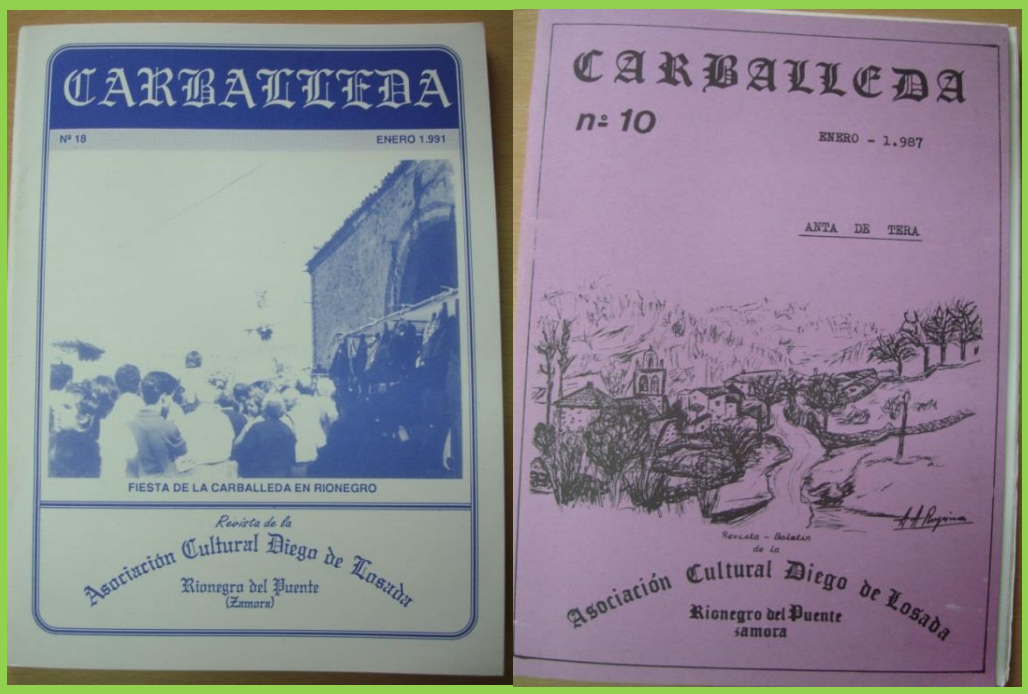
Como todos los años, Mombuey se llenó el 11 de noviembre con una gran feria de productos de la tierra y a la vez un concurrido mercadillo con puestos de venta de todo tipo.

Ese día, también se celebró la misa en honor del Santo y la procesión por las calles de la villa. Además, el Ayuntamiento de Mombuey, premió a los mejores productores.

REVISTA CARBALLEDA.

Disponemos de ejemplares de casi todos los números editados en papel, desde el número 1 al 43.
(Precio: 0,50 € por ejemplar)

Solicite información:
asociaciondiegodelosada@gmail.com



Algunos ejemplares de la revista Carballeda

“Y LOS LOBOS LE ENSEÑARON A AULLAR”

La historia de un niño y la superación de su tartamudez. Un relato de lobos en la Sierra de la Culebra.

Autor: ***Juan Manuel Ramos Cumplido (Ilustraciones de Sara González Orgaz)***

Prólogo de Carlos Sanz, biólogo del equipo de “El hombre y la tierra”

Páginas: ***320. Color (120 fotos)*** *Precio:* ***22 euros***. PEDIDOS: hermanoloboibérico@gmail.com

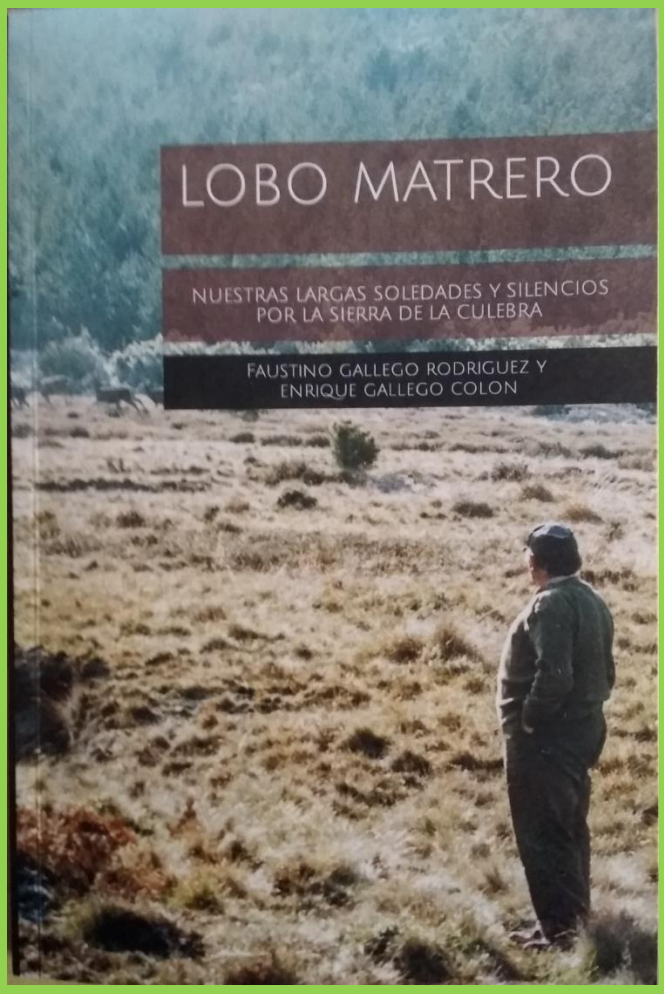
“RECUERDOS, TRADICIONES Y FOLKLORE

DE SANABRIA Y CARBALLEDA”.

(Contados desde Vega del Castillo)

La 1ª parte del libro está dedicada a recuerdos y tradiciones y la 2ª, presenta un amplio resumen de rondas, romances, alboradas, canciones, pasacalles, jotas, corridos, valses, fundamentalmente de Sanabria y Carballeda. Con el libro se regala un DVD sobre el Museo de la Madera de Vega del Castillo; Precio Libro+DVD = 12 euros.

asociaciondiegodelosada@gmail.com



LOBO MATRERO es un homenaje que se le debía a Manuel Gallego, "Manolín", el que fuera Guarda Mayor de la Reserva Regional de Caza de la Sierra de la Culebra.

Manolín, vivió en la Sierra y para la Sierra y anotaba todos los detalles de fauna y flora durante muchos años. Todos estos manuscritos han sido ordenados por su hermano Faustino y su sobrino Enrique para crear una obra única sobre la vida de la Sierra: los lobos, ciervos, jabalís, toda su flora, la vida de los pastores, las esperas, etc.

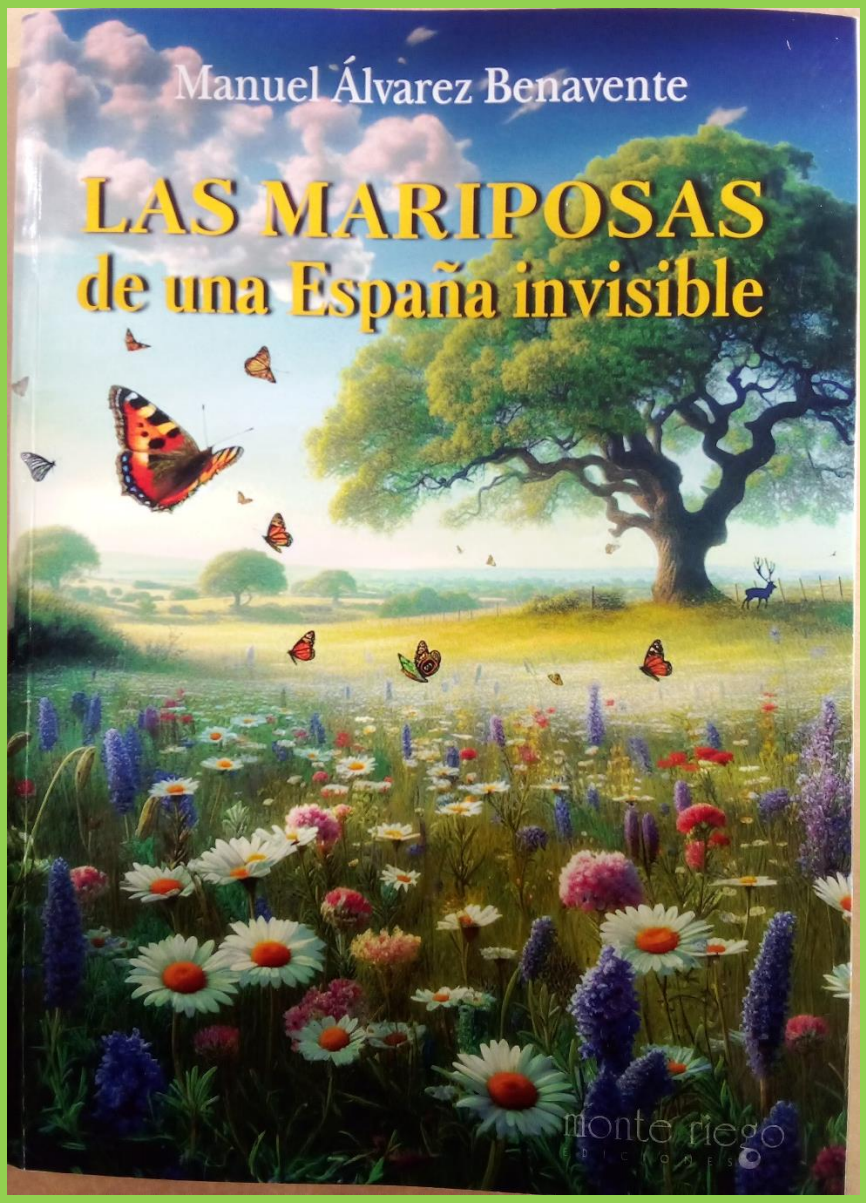
LOBO MATRERO, es una obra de referencia para los amantes de la naturaleza.

PRECIO: 15 €

CONSUMO CONSCIENTE, es el último libro del Ingeniero de Montes José Luis Charro Caballero.

El consumo “inconsciente” es el que destruye, desgasta, agota y extingue zonas y aspectos de la naturaleza. Sin embargo, el consumo “consciente”, podemos llevarlo a cabo todos nosotros. Esta obra muy fácil de leer y de entender nos muestra aspectos desconocidos de la grave huella que deja nuestro consumismo sin control. Es necesaria una buena gestión para conservar lo que tenemos. El libro no deja a nadie indiferente después de los datos y la gran exposición de hechos que realiza el autor.

PRECIO. 15 €. (**PEDIDOS:** asociaciondiegodelosada@gmail.com)



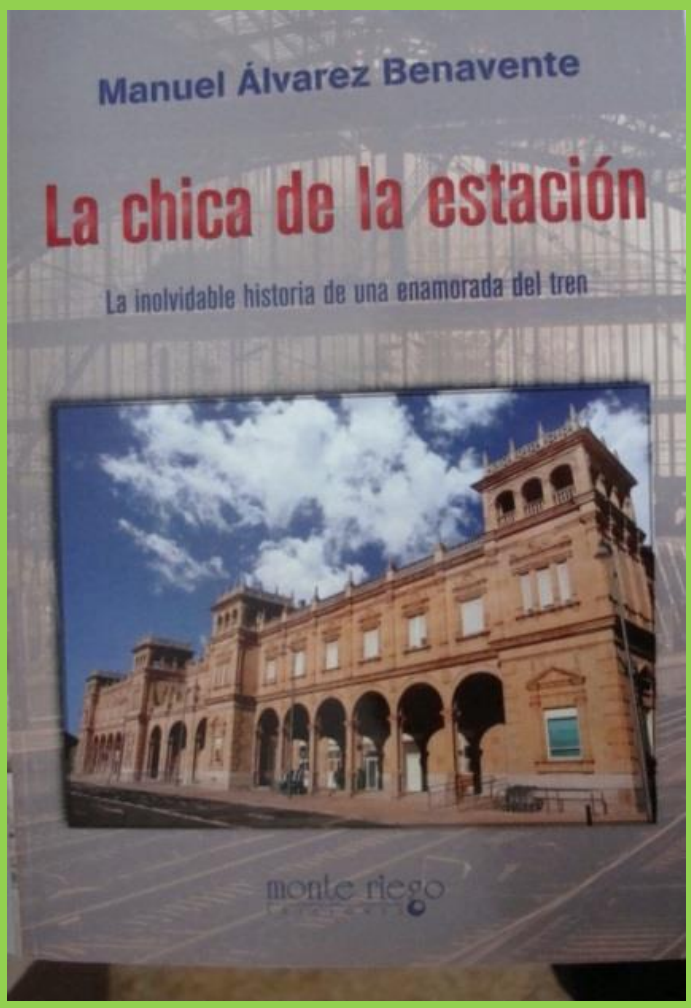
LAS MARIPOSAS DE UNA ESPAÑA INVISIBLE

El último libro de Manuel Alvarez Benavente, con historias amenas ubicadas en nuestros pueblos, mitad ficción, mitad realidad. Un relato que engancha con situaciones que todos hemos conocido o vivido.

PRECIO. 15 €. (**PEDIDOS:** asociaciondiegodelosada@gmail.com)

Fernando Charro y José Luis Charro, padre e hijo presentan este increíble libro a modo de novela, donde la realidad de la posguerra se mezcla con la ficción, pero casi todo lo que cuentan ha sido real. PVP= 15 €

PEDIDOS: asociaciondiegodelosada@gmail.com



Manuel Alvarez Benavente (Enrique, para los amigos), es natural de Vega de Tera, aunque su vida laboral la ha desarrollado en Valencia. Este es su tercer libro, después de El Pozo del Judío y Los colores del alma. Esta es una novela ambientada en Zamora y donde notaremos muchas escenas que nos son familiares.

PVP: 15 € (Pedidos: asociaciondiegodelosada@gmail.com)

CATALOGO DE LA ARQUITECTURA POPULAR DE TODOS LOS MUNICIPIOS DE SANABRIA Y CARBALLEDA.

La Asociación Diego de Losada, ha realizado el Catálogo de la Arquitectura Popular de Sanabria y Carballeda, con más de 3.000 fotografías y fichas de edificios de los 128 pueblos de la zona y un amplio estudio de cada pueblo, todo ello dirigido por el Arquitecto Emilio Ganado.

Por encargo podemos realizar el catálogo del municipio que nos soliciten, que se entregaría encuadernado y con fichas y fotos de todos los edificios de interés, así como un estudio pueblo por pueblo. Los precios son los siguientes:

ASTURIANOS, 6 pueblos: Asturianos, Entrepeñas, Lagarejos de la Carballeda, Cerezal de Sanabria, Villar de los Pisones y Rioconejos. (150 €).

CERNADILLA, 3 pueblos: Cernadilla, San Salvador de Palazuelo y Valdemerilla. (150 €).

Varios ejemplos de arquitectura popular

ESPADAÑEDO, 6 pueblos: Espadañedo, Faramontanos de la Sierra, Vega del Castillo, Utrera de la Encomienda, Letrillas y Carbajales de la Encomienda. (150 €).

FERRERAS DE ARRIBA, 2 pueblos: Ferreras de Arriba y Villanueva de Valrojo. (150 €).

JUSTEL, 3 pueblos: Justel, Quintanilla de Justel y Villalverde de Justel. (60 €).

MANZANAL DE ARRIBA, 8 pueblos: Manzanal de Arriba, Sandín, Codesal, Sagallos de la Carballeda, Folgoso de la Carballeda, Pedroso de la Carballeda, Linarejos de la Carballeda y Santa Cruz de los Cuérragos. (300 €).

Otros dos ejemplos de la arquitectura popular en Sanabria y Carballeda

MANZANAL DE LOS INFANTES, 6 pueblos: Manzanal de los Infantes, Sejas de Sanabria, Lanseros de la Encomienda, Otero de Centenos, Donadillo y Dornillas. (150 €).

MOMBUEY, 3 pueblos: Mombuey, Fresno de la Carballeda y Valparaíso.(150 €).

MOLEZUELAS DE LA CARBALLEDA, 1 pueblo (30 €).

MUELAS DE LOS CABALLEROS, 3 pueblos: Muelas de los Caballeros, Donado y Gramedo. (150 €).

OTERO DE BODAS, 2 pueblos: Otero de Bodas y Val de Santa María. (60 €).

PEQUE DE LA CARBALLEDA, 1 pueblo (30 €).

RIONEGRO DEL PUENTE, 4 pueblos: Rionegro del Puente, Villar de Farfón, Santa Eulalia del Río Negro y Valleluengo. 60 €

ROSINOS DE LA REQUEJADA, 10 pueblos: Rosinos de la Requejada, Anta de Rioconejos, Rionegrito, Santiago de la Requejada, Doney de la Requejada, Escuredo, Villarejo de la Sierra, Carbajalinos, Monterrubio y Gusandanos. 360 €

VILLARDECIERVOS, 2 pueblos: Villardeciervos y Cional. (360 €).

COBREROS, 13 pueblos: Cobreros, Sotillo, Terroso, San Martín del Terroso, Quintana de Sanabria, Avedillo, Barrio de Lomba, Castro de Sanabria, Riego de Lomba, Santa Colomba de Sanabria, San Miguel de Lomba, Limianos y San Román de Sanabria. (360 €).

GALENDE, 9 pueblos: Galende, El Puente de Sanabria, Cubelo, Ilanes, Rabanillo, Pedrazales, Vigo de Sanabria, San Martín de Castañeda y Ribadelago (240 €).

HERMISENDE, 5 pueblos: Hermisende, Castrelos, La Tejera, San Ciprián de Hermisende y Castromil. (150 €).

LUBIAN, 6 pueblos: Lubián, Padornelo, Hedroso, Chanos, Aciberos y Las Hedradas. (150 €).

PALACIOS DE SANABRIA, 4 pueblos: Palacios de Sanabria, Remesal de Sanabria, Otero de Sanabria y Vime de Sanabria. (150 €).

PEDRALBA DE LA PRADERIA, 5 pueblos: Pedralba de la Pradería, Lobeznos, Calabor, Santa Cruz de Abranes y Rihonor de Castilla. (150 €).

PIAS, 3 pueblos: Pías, Barjacoba y Villanueva de la Sierra. 60 Euros.

PORTO DE SANABRIA, 1 pueblo: 30 Euros.

PUEBLA DE SANABRIA, 4 pueblos: Puebla de Sanabria, Castellanos, Robledo y Ungilde. (240 €).

REQUEJO, 1 pueblo (30 €).

ROBLEDA-CERVANTES, 8 pueblos: Robleda, Cervantes, Sampil, Triufé, Ferreros, Paramio, San Juan de la Cuesta y Valdespino de Sanabria. (300 €).

SAN JUSTO, 6 pueblos: San Justo, Rábano de Sanabria, Barrio de Rábano, San Ciprián de Sanabria, Coso y Rozas de Sanabria. (240 €).

TREFACIO, 4 pueblos: Trefacio, Villarino de Sanabria, Murias, Cerdillo, 150 €

AVISO DE INTERES: También podemos realizar por encargo, un solo pueblo, acompañado de la información general del municipio, siendo en este caso el precio menor. Más información: asociaciondiegodelosada@gmail.com

Pedidos a: Asociación "Diego de Losada". Ayuntamiento Viejo s/n. 49326 RIONEGRO DEL PUENTE. (Zamora), o bien por correo electrónico:

asociaciondiegodelosada@gmail.com