

Revista Carballada

Nº 51

Noviembre 2020



Balneario de Calabor, una realidad con futuro.

Asociación "Diego de Losada"
Ayuntamiento Viejo s/n.
49326 Rionegro del Puente. Zamora. España

EDITORIAL

¿PUEDE SER EL CORONAVIRUS UN ELEMENTO QUE DE LA VUELTA A LA PRECARIA SITUACION DE LOS PUEBLOS?

El mundo preocupado por la guerra fría, la guerra nuclear, el consumismo, la situación crítica del medio ambiente, la tensión bélica, las guerras comerciales, la disputa del número uno entre China y Estados Unidos, y llegó el virus: dejamos de comprar lo no imprescindible, estuvimos tres meses en un refugio, casi sin poder salir, el aire se volvió limpio, se fomentó el teletrabajo y tantas y tantas cosas. Entre ellas un amor inusitado por los pueblos. Estamos con la segunda ola del virus, y el amor a los pueblos se ha disparado, incluso de aquellos que habiendo nacido aquí, habían renegado y llevaban años sin venir.

Ahora nos damos cuenta del valor de las zonas rurales, aunque solo sea para dar de comer. Pero también para trabajar desde casa, para vivir sin los agobios de una gran ciudad, para respirar solo aire, etc.

Hay avances significativos en comunicaciones, que acercan a los pueblos, pero para poder competir de cara a tener nuevos vecinos que trabajen desde los pueblos hacen falta dos cosas solamente bien hechas: NO DESMANTELAR LOS SERVICIOS BASICOS (salud y educación) y MEJORAR LOS AVANCES TECNOLOGICOS EN LAS ZONAS RURALES.

Queremos una situación de igualdad entre pueblos y ciudades, pero en general, para todos los partidos políticos (aunque se les llene la boca al hablar del mundo rural), y para aplicar los presupuestos, las zonas rurales dan muy pocos votos. Una buena inversión y gestión en cualquier barrio de una ciudad, supone más votos que todos nuestros pueblos de la comarca. A veces damos la impresión de que somos unos inútiles, que nos tienen que estar subvencionando la agricultura, la ganadería, el pequeño comercio o industria, porque creen que no somos capaces de sacar rentabilidad a nuestro trabajo.

Esperemos que esta situación ponga un poco más de valor a nuestros pueblos y se faciliten las inversiones, porque lo cierto es que hay gente que quiere venir a vivir a los pueblos, pero aún no se dan las condiciones.

Revista Carballada

EDITA: Asociación “Diego de Losada”

Ayuntamiento Viejo s/n.

49326 Rionegro del Puente (Zamora). España.

E-Mail: asociaciondiegodelosada@gmail.com

www.carballada.com

Nº 51 (Noviembre de 2020)

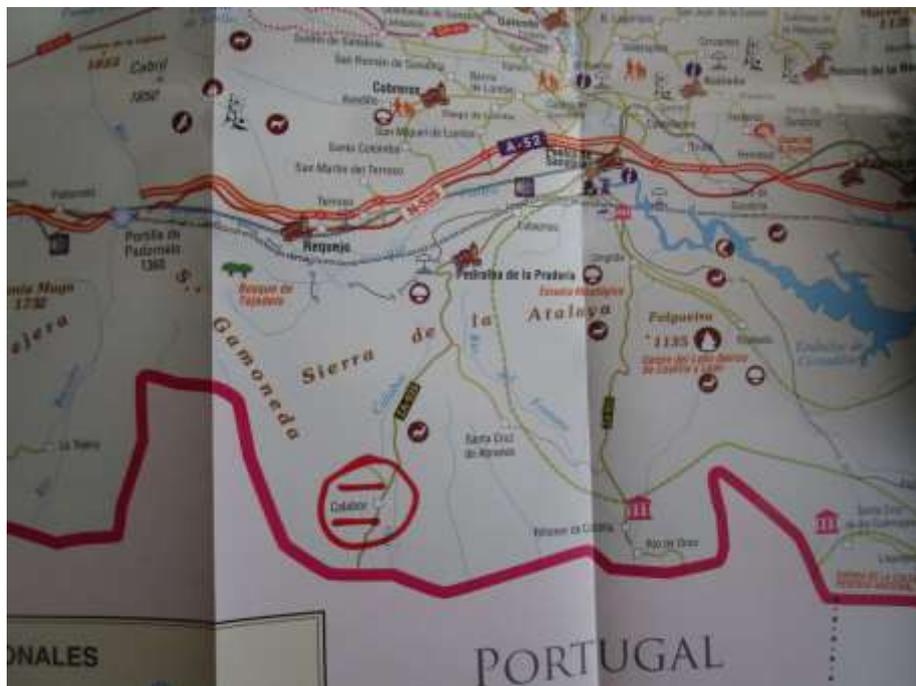
INDICE.-

- Editorial	2
- Balneario de Calabor	4
- Noticias	8
- Relatos sobre el Camino de Santiago	13
- El perro	16
- Premios Diego de Losada de 2019	22
- S.O.S. Río Negro	32
- Premios Diego de Losada 2020	40
- Santuario de la Carballada	60
- Arquitectura Popular de Sanabria y Carballada ..	63
- LIBROS Y REVISTA CARBALLEDA	65

BALNEARIO DE CALABOR

Acceder al Balneario de Calabor es parte de la experiencia del viaje.

Una sinuosa carretera de montaña, tanto si se accede por la villa de Puebla de Sanabria como por Braganza, en Portugal, ayuda a dejar atrás la civilización. Disfrutaremos de una ruta casi en solitario donde puede que la compartamos con algún animal de la zona, principalmente venados, jabalíes, o algún zorro en busca de aventuras. El huidizo lobo merodea sin apenas dejarse ver. Según nos acercamos a la aldea de Calabor un antiguo camino de herradura, hoy convertido en Carretera del Balneario, nos llevará por una vía estrecha y panorámica, donde empezaremos a atisbar el paraje donde se encuentra el nuevo Balneario de Calabor.



Al acabar la carretera, y una vez atravesada la verja de entrada, dejaremos abajo el valle donde se encuentran los manantiales de agua termal y el antiguo Balneario, que hoy forma parte de la planta de envasado de Aguas de Calabor. Ganaremos altura y vistas por un acceso que nos lleva paralelo a la Sierra de Calabor, dejándonos en lo alto de la ladera.

Una vez llegados a nuestro destino, el viaje continúa.

Podremos contemplar en el horizonte las estribaciones de la Sierra de la Culebra y el Parque Natural de Montesinho en el cercano Portugal. La parada a contemplar el paisaje es inevitable. Al advertir el edificio, destacamos su construcción en piedra, que parece engarzarse en la montaña de donde nace. Pizarra y Gneis son los materiales elegidos, por cercanía y para ser fieles a la arquitectura popular de la zona. Estas piedras permiten guardar en sus muros el calor, tan apreciado en los rigurosos inviernos, a la vez que retrasan su entrada al interior del edificio en el estío. La ventilación cruzada ayuda a su aireación, teniendo aperturas Norte-Sur para refrescar cuando sea necesario. Los manantiales termales de Aguas de Calabor son los encargados de dotar al edificio de un sistema de geotermia, permitiendo mantener un nivel de confort que, acompañado de un aislamiento en corcho natural, lo definen como una construcción bio-climática.

Un edificio que deja el principal protagonismo a los espacios, las vistas, y la utilización de materiales nobles y apenas transformados que muestran la rudeza de su entorno. Tanto ellos como la construcción del edificio han seguido unas pautas de bio-construcción que denotan la intención de integrarse en el entorno. Algunos detalles decorativos dejan entrever parte del pasado de esta zona así como los orígenes de este proyecto, entre los que se encuentra la antigua envasadora de agua.

Dirigiéndonos hacia el Balneario entramos en una zona de pizarra negra que nos envuelve con su ambiente íntimo y apacible. Aquí se detiene el tiempo para dejar que el agua pueda expresarse mejor. El agua termal empieza su recorrido en las surgencias de agua minero-medicinal que llevan brotando desde tiempos inmemoriales y prosigue su viaje hasta las piletas terapéuticas, para abrazarnos y ofrecernos sus bondades. Principalmente recomendadas para problemas de piel o de las vías respiratorias, también tienen efectos sobre el resto del organismo. Tanto los baños como los distintos tratamientos destinados a nuestro bienestar nos harán sentirnos tan privilegiados como los ilustres visitantes que dieron fama al histórico Balneario que los albergó en el pasado.

Sabugueiro, Valtabruño, el Cumbrio... son parajes del entorno: valles, cimas, montañas... y también dan nombre a las habitaciones del Balneario. Cada una diferente y mirando a la zona que le da nombre. El entorno se adentra en el edificio e invita a visitarlo. Cada una de las veintiún habitaciones no sólo tiene sus vistas, también tiene sus particularidades que forman parte de la experiencia de la visita. Todas invitan al descanso y a la contemplación.

Así como las Aguas de Calabor son salud, el entorno que nos rodea también lo es. El silencio del lugar, acompañado por el discurrir del arroyo que lo atraviesa, nos llena de tranquilidad y armonía. El aire que respiramos viene puro de las montañas que custodian el valle y las vistas del entorno nos hacen mirar de otra manera.

El edificio en sí mismo forma parte de ese entorno de salud, tanto por los materiales escogidos en su construcción como en los usos a los que está destinado. Algunas de estas actividades incluyen la cocina saludable en la que los comensales podrán conocer, degustar y también recolectar los productos típicos de la zona. Tanto el restaurante como la cafetería ofrecerán productos de la huerta que nos harán recordar esos sabores ya olvidados y que nos trasladan a otra época. El kilómetro cero será el ingrediente primordial de esta receta que se acompañará del tiempo necesario para elaborarlo. El origen de este proyecto, el agua, también será un componente fundamental de nuestra propuesta gastronómica. El agua de Calabor será el elemento esencial sobre el que se añadirán los demás ingredientes para elaborar las bebidas artesanales y ecológicas que se ofrecerán en el Balneario. Una visión diferente que pretende ofrecer lo mejor de sí mismo.

El Balneario de Calabor intenta revitalizar una parte olvidada de Sanabria y recuperar actividades ancestrales que han asentado las bases de nuestro futuro, convirtiéndose en un lugar exclusivo orientado a la salud a través de sus aguas, del entorno, de su oferta gastronómica y de unas actividades en las que sus visitantes pueden participar para disfrutar de una experiencia única.





Hotel Balneario de Calabor



Hotel Balneario de Calabor

NOTICIAS

Los pueblos de Cernadilla, Valdemerilla y San Salvador de Palazuelo mejoran la potabilización del agua del embalse

Los tres municipios cuentan ya con un sistema de potabilización del agua captada desde el embalse de río Tera, que mejora su calidad y turbidez. Además, se ha arreglado el camino rural que comunica a Cernadilla con San Salvador

Las dos obras alcanzan un coste total de casi 130.000 euros y se suman a las inversiones realizadas en la comarca de Sanabria-La Carballeda, tanto en carreteras, como en caminos rurales y obras de medio ambiente. En concreto, la obra realizada en la planta de tratamiento de agua, situada en San Salvador de Palazuelo, que permite el abastecimiento a los tres municipios de Cernadilla, Valdemerilla y San Salvador de Palazuelo, ha tenido un coste de 44.938 euros, y contribuirá a la mejora del agua potable en estas localidades que se abastecían de cuatro pozos que fueron secándose poco a poco. La captación desde el embalse tenía problemas de turbidez, por lo que se han instalado filtros en el depósito elevado y un sistema de cloración en el depósito elevado. También incluye un telemando que envía los datos a un teléfono móvil instantáneamente, alertando de posibles fallos, descenso del nivel del agua...etc.

Nueva línea eléctrica y mejora del camino

Las obras, realizadas con cargo a remanentes de 2017, incluyen asimismo una nueva línea eléctrica desde Palazuelo, de aproximadamente 300 metros de longitud y el arreglo del camino de acceso a la toma de agua, mediante el extendido de dos capas de aglomerado, drenaje y pasos salvacunetas, así como la señalización adecuada. El presupuesto de adjudicación de esta obra ascendió a 81.040 euros.

LA DIPUTACIÓN EJECUTO LAS OBRAS DE MEJORA DE LA CARRETERA QUE UNE SANDÍN CON LA N-525

La Diputación provincial de Zamora ha realizado el acondicionamiento y refuerzo del firme de la carretera ZA-P-2641 en el tramo que conecta la localidad de Sandín con la carretera Nacional 525, que cuentan con un presupuesto de 480.000 euros.

El tramo objeto de proyecto cuenta con la longitud de 5.200 metros, en el que se está procediendo a ampliar la plataforma mediante ejecución de cuñas de

hormigón en ambos márgenes hasta conseguir 5.50 m de ancho y extendido de dos capas de mezcla bituminosa.

Al mismo tiempo, la actuación contempla la limpieza y ampliación de obras de fábrica y ejecución de pasos salva cunetas en caminos, junto a otras labores de desbroce.

El proyecto concluirá con la dotación a la vía de señalización vertical, señalización horizontal y se colocará barrera de seguridad.

EL PATRONATO DE TURISMO Y EL AYUNTAMIENTO DE VILLARDECIERVOS COMIENZAN LOS TRABAJOS PARA SU CERTIFICACIÓN COMO DESTINO DE CALIDAD

- El alcalde de la localidad formaliza la solicitud de adhesión al su Sistema Integral de Calidad Turística en Destino (SICTED)
- En la actualidad solo la localidad de Toro está amparada por esta certificación en la provincia

El vicepresidente segundo de la Diputación de Zamora y diputado de Educación, Cultura, Turismo y Deportes, Jesús María Prada Saavedra, ha mantenido una reunión de trabajo con el alcalde de Villardeciervos, Lorenzo Jiménez Martínez, de cara a empezar a trabajar en la adhesión de la localidad carballesa en el Sistema Integral de Calidad Turística en Destino (SICTED).



Reunión celebrada en Villardeciervos.

El SICTED está gestionado por la Secretaría de Estado de Turismo y por la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) y el Patronato de Turismo de la Diputación es el órgano gestor del sistema en la provincia de Zamora y, por lo tanto, garante del cumplimiento de las acciones y requisitos de los destinos y empresas adheridas al mismo.

Tras la formalización de la adhesión de Villardecervos, el siguiente paso que darán ambas instituciones es mantener una reunión con empresarios y negocios del municipio para explicarles en que consiste SICTED y los beneficios que puede aportar a sus negocios la certificación.

Un total de 29 oficios están bajo el amparo del sistema relacionados todos con sector turístico y comercial como con bares y cafeterías, campings, comercios, empresas de turismo activo, taxis, alojamientos, playas, restaurantes, empresas agroalimentarias, etcétera.

El objetivo es mejorar la gestión interna de los negocios, especialmente en los procesos relacionados con la satisfacción del cliente, y además supondrá una mejora de la cualificación del personal relacionado con los turistas, mediante un plan formativo de 4 ciclos, con 16 módulos formativos.

Por su parte las empresas que cumplan con dicha formación entrarán en el sistema de manera gratuita, como es el caso de las más de 5.900 empresas que en la actualidad tienen el sello SICTED en España, y recibirán asistencia técnica permanente y tendrán el distintivo físico en sus negocios y aparecerán en la web del sistema.

OBRAS EN VILLARDECIERVOS.

Se han instalado focos de luz en la pista deportiva para poder aprovecharla al máximo, sobre todo en los meses de verano (más afluencia de gente). Y ha quedado realizada la preinstalación para la pista de Padel que se construye contigua a la de fútbol sala actual. Toda la construcción adecuada a la normativa y reglamentos actuales. Además se está terminando el arreglo de un tramo de la calle El Pozo y se está construyendo una acera nueva en la misma calle desde la carretera hasta el parque camino de la playa. Otro proyecto importante es la construcción del carril bici por el interior desde Villardecervos (punto limpio) hasta la playa. Con asfaltado y pintado del carril.

Está también en fase de construcción la nave de almacenamiento de 150 metros cuadrados en la Canilla, así como la pavimentación en piedra de la Travesía del Encuentro que se encuentra ya en fase avanzada Villardecervos tendrá también un aparcamiento de autocaravanas, con subvención de la Junta de Castilla y León, por medio de Duero-Douro. También se va a terminar de adecuar la casa de Linos (donde está ubicada la oficina de turismo) para el próximo centro de interpretación

de la Reserva de la Biosfera Meseta Ibérica. En la planta baja se instalará dicho centro de Interpretación, y en la planta superior se intentará adecuar para museo.

RIO NEGRO: EN TAN POCOS KILOMETROS, TANTA BELLEZA Y TANTOS DESASTRES.

El río Negro está de moda, está en quiebra, está afectado por sequías rigurosas, o por grandes avenidas de agua. El río Negro se está colonizando por invasores, pero el resumen es muy simple:

Los cambios de la sociedad y de los pueblos de sus riberas han condicionado la calidad de las aguas y por tanto la pervivencia en óptimas condiciones de la especie reina de este río, la trucha común.

Hace 60 años, con una importante actividad agraria y ganadera, con los pueblos más poblados que ahora, y a pesar del riego de huertas a través de los caños de riego, la demanda de agua era mucho menor. Los vertidos al río, eran mínimos, no había apenas lavadoras o lavavajillas, en muchas casas no había servicio.

Damos la vuelta a la situación y nos encontramos unos veranos con muy poco caudal de agua, mucha demanda en los pueblos y más vertidos que el resto del año. Estos vertidos procedentes de todos los hogares, incorporan elementos que perjudican la calidad del agua, cuando menos caudal tiene el río. Pero sobre todo, las autoridades le han dado bombo y platillo a la importancia del río Negro, **pero ninguno de los pueblos que vierten sus desajües al río, tiene depuradora.**

CALABOR.-

El Hotel Balneario de Calabor, cuyas obras ya están terminadas será pronto una realidad para Sanabria – Carballeda. Unas aguas medicinales famosas a través de los siglos que volverán ahora a estar al servicio de la salud, y será un aliciente económico para toda la zona. Un edificio bioclimático con unas vistas espectaculares y en un paraje de ensueño, es la nueva oferta turística, de ocio y de salud que tendrá esta comarca.

RIONEGRO DEL PUENTE.

Rionegro cuenta ya desde el mes de noviembre con un nuevo espacio ajardinado. Se trata del Jardín de la Vereda, situado a la entrada del pueblo, junto a la carretera. Se trata de un jardín con una pequeña plaza circular con bancos, terreno con césped, una gran piedra nacida a la vista y dos árboles (un abeto y una encina)



Nuevo Jardín de la Vereda, en Rionegro del Puente.



YA TENEMOS TREN.

Desde el mes de noviembre de 2020, algunos municipios que nunca habían visto pasar el tren por sus términos, lo tienen ahora. Es el caso de Otero de Bodas, Rionegro del Puente, Mombuey, Cernadilla, Asturianos y Palacios de Sanabria.

RIONEGRO DEL PUENTE.-

FALLADO EL VI CONCURSO DE RELATOS CORTOS SOBRE EL CAMINO DE SANTIAGO. Rubén Mayoral Fernández, de Avilés ha conseguido el primer premio.

El Jurado de este premio se ha reunido en Zamora y ha estado formado por:

Dña. MARIA NIEVES SANCHEZ CALVO

Dña. MARIA MERCEDES HERRERO FARIZA

Dña. MARIA ROSARIO MATEY IZQUIERDO

Actuó como Secretaria del Jurado Dña. OLGA MATEOS CHARRO.

El concurso tenía establecidos dos premios y el Jurado ha resuelto que el Primer Premio es para el relato “ATRAPADO EN EL CAMINO”, de Rubén Mayoral Fernández, de Avilés, Asturias. Rubén Mayoral es doctor ingeniero de minas y trabaja en una mina en Asturias. Es un apasionado de la difusión cultural que tiene el Camino de Santiago y cree que el Medieval español, gran parte de nuestra arquitectura, el arte sacro e incluso tradiciones culturales o culinarias, son conocidas a través de este elemento vertebrador que recorre gran parte de nuestro país: el propio Camino. El relato premiado centra su acción entre Granja de Moreruela y Lubián. Se trata de un relato lleno de magia y de misterio donde el final es sorprendente.

El segundo premio ha sido para el relato “DEUS LO VULT”, de Pablo Ferreiro Alonso, de Bilbao, aunque con ascendencia gallega, concretamente de Ourense. Pablo Ferreiro es médico en activo y conoce bien nuestra comarca y el Camino Mozárabe Sanabrés. Es un estudioso del Camino de Santiago, y sus circunstancias, como las Ordenes Militares Medievales o las Cruzadas. Este relato ganador del segundo premio que traducido quiere decir “Dios lo quiere”, narra un episodio del Camino, en épocas de caballeros, con alusiones a Tierra Santa, todo ello con el hilo conductor de la llegada a Santiago.



Ruben Mayoral, (primer premio), recoge la placa

El concurso de este año ha tenido cerca de un centenar de participantes, la mayoría de España, pero también de varios países de América.

ENTREGA DE PREMIOS EL SABADO 2 DE NOVIEMBRE DE 2019

El 2 de noviembre de 2019 se celebró el acto de entrega de premios a las 12 de la mañana en el salón del Albergue de Peregrinos de Rionegro del Puente, acto al que asistieron los premiados, el Jurado, autoridades, la directiva de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago y representantes de la Cofradía de los Falifos.



Autoridades, premiados, Jurado y miembros de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago Mozárabe Sanabres, al final del acto.

Rubén Mayoral, recogió el primer premio y agradeció al Jurado y a la asociación de amigos del Camino de Santiago Mozárabe Sanabrés, su vinculación con la promoción del Camino. Posteriormente se leyeron los dos relatos premiados.

Desde la Asociación de Amigos del Camino de Santiago Mozárabe Sanabrés, se agradeció la presencia de todos y especialmente también a las entidades y organismos que han hecho posible este concurso: Junta de Castilla y León, Xunta de Galicia, Ayuntamiento de Rionegro del Puente, Xacobeo Galicia, Consorcio de Santiago, Fundación Barrié, Fundación Jacobea, Caja Rural de Zamora, Ediciones Linteo y Carris Hoteles. La presidenta, Aquilina Simal, clausuró el acto.

Seguidamente, todos los presente realizaron una visita al centro cultural Palacio de Losada, para visitar el Museo Hispanoamericano de Pintura y el Museo Etnológico. A continuación otra visita al Santuario de la Carballeda y al Museo de la Cofradía de los Falifos.

El perro

La palabra perro, que solo existe en castellano, tiene un origen onomatopéyico es la emulación del sonido “brr”, con el que el animal manifiesta su agresividad. Que este término se utilice más que el vocablo “can” procedente del latín es una curiosidad más de las que adornan a nuestro mejor amigo.

Investigar el origen del perro tal y como hoy lo conocemos, es una labor estimulante por lo interesante y compleja. Este animal entra en domesticidad en el último capsense, hacia fines de la época paleolítica, y se baraja la hipótesis plausible de que es él quien se acercó al hombre, atraído por los restos de alimentación que éste dejaba. Otras hipótesis rozan la leyenda, como la que establece que el lobo ártico, del que descienden nuestros canes, buscó al hombre por su compartida afición a la caza, para ser compañero de sus jornadas cinegéticas. En cualquier caso parece que es el único animal que se autodomesticó.

Y a partir de la domesticidad de este compañero animal, el ser humano ha obtenido de él las más variadas utilidades. Históricamente ha sido una constante la mutua compañía, por la satisfacción que al hombre le provoca el comportamiento de esta mascota como acompañante, lo cual está relacionado con que el perro es en sí una realidad ontológica intermedia entre el puro animal y el hombre, para el que ha realizado servicios de guardia y de defensa, de caza, de pastoreo, de lazarillo, de rescate, de búsqueda y siempre de compañía.

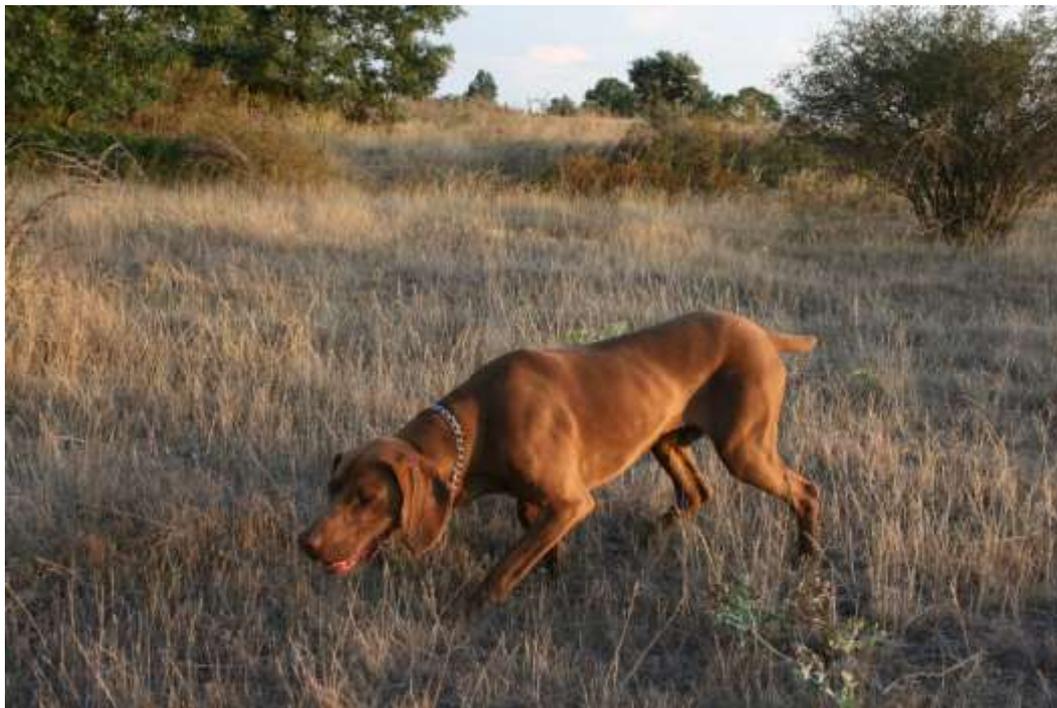
El perro guarda la propiedad de su amo porque éste es su líder, el que le proporciona el sustento, y defenderá tanto a su dueño como a la familia de éste a la que identifica como su manada. Este comportamiento es lo que hace que el hombre paleolítico lo proteja, pues sabe que obtendrá avisos de alerta durante la noche si se aproximan animales peligrosos, que serán ahuyentados, o si esta aproximación es de tribus rivales.

El perro comenzó a ser utilizado para la caza en el periodo maglemosiense, al principio del neolítico. Debe analizarse el papel del perro en esta labor por su protagonismo en la cinegética, que aunque utilizado este concepto como “relativo a la caza” en general, tiene su origen etimológico en la caza “con perro”. Es un animal que se aprovechó de la civilización, se adaptó a ella y ayudó al ser humano a consolidar los niveles alcanzados y a continuar progresando en su evolución. Cazar con perros fue clave para lograr mayor efectividad en las jornadas cinegéticas y gracias al aumento de capturas se pudo comer más, y comer mejor. La etología aplicada a la evolución del hombre, la que hemos dado en llamar universal, nos

muestra como la domesticación del perro cambió los modos de cazar, hasta el punto de que hay teorías muy acertadas que relacionan la extinción de los mamuts a que **los humanos aumentaron su botín de caza** a cantidades enormes, por haber educado a los perros a acorralar y atacar a estos grandes animales.

Si bien el hecho de que un perro cace está completamente relacionado con su origen predador, el adiestramiento venatorio lo convierte en un ayudante para ese ejercicio de estrategia que es la caza. El perro no colabora en ella para alimentarse directamente, porque sabe que el sustento se lo tiene asegurado su amo, caza porque le divierte, y reprime el vestigio de su instinto silvestre de comerse el botín entregándoselo a su dueño.

Esta actitud llevada al extremo de la depuración técnica es la que tiene el perro de muestra de caza menor para su dueño; el lance cinegético se inicia cuando el perro detecta con su olfato a la pieza e indica donde se encuentra mediante su muestra.



Braco Alemán.

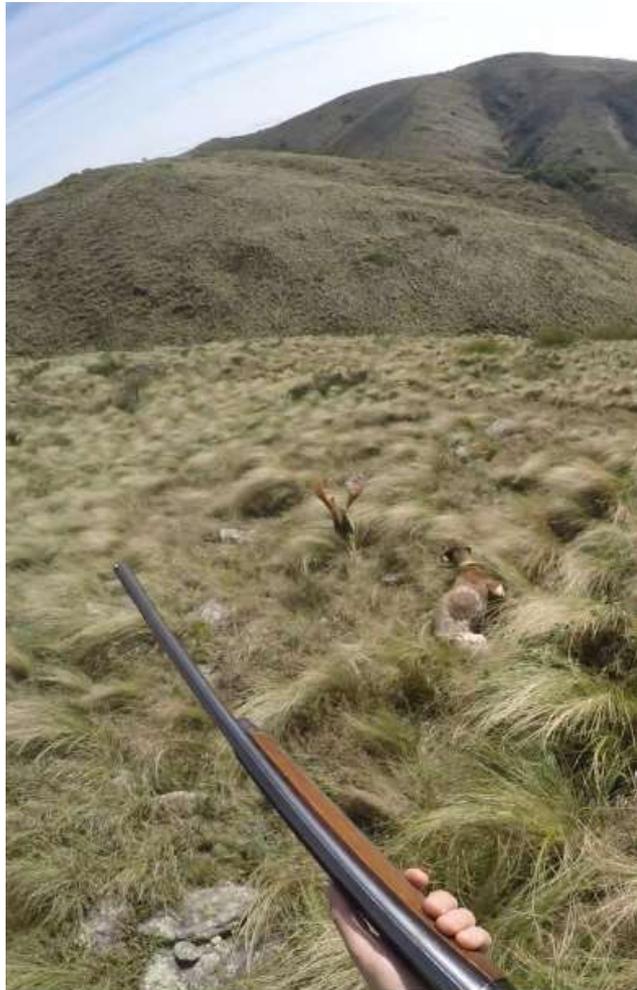
Muestra una codorniz en la media veda.

El acoso a la pieza por parte del perro continua lenta y pacientemente hasta que ésta sale buscando una vía de escape, momento en que el can espera a que el cazador la abata. No termina ahí su función ya que se dirigirá hacia donde haya caído la pieza y ayudado

nuevamente por su olfato intentará encontrarla, tarea algunas veces de lo más complicada. Cuando cobra el botín se lo lleva al cazador, esperando un gesto cariñoso como recompensa.

Instante del lance en que el perro hace volar un Guaypo.

Ave endémica de algunas montañas de Sudamerica, el cazador se dispone a efectuar el disparo.



Siguiendo un orden cronológico con sus utilidades, destaca su habilidad como perro pastor. La evolución del hombre en el neolítico le lleva a criar los animales que domestica, los cuales en ocasiones tienen un carácter “salvaje” que los lleva a la rebeldía y a emprender la huida. El pastor, siempre acompañado por su fiel compañero, trata de que los animales no se escapen al monte volviendo al silvestrismo, para lo cual el papel del can es decisivo ya que tiene la habilidad de conducir y hacer volver a los animales y además los cuida. El rebaño pasa a ser parte de su manada con un líder indiscutible, el perro por delegación de su amo. Así la versión doméstica del lobo servirá para domesticar otros animales.



Carneros asilvestrados.

Algunos animales domésticos, pasado un tiempo de estancia en el monte sin control del pastor, adquieren un carácter salvaje y esquivo.

El “Dominus” romano colgaba con orgullo en su villa, su dominio, el cartel de “Cave canem” informando de que allí estaba el guardián que también era utilizado en sus jornadas venatorias, ya que entonces no existía la especialización que dan las razas. Las demás utilidades son contemporáneas; la mayoría se han obtenido y perfeccionado desde el siglo XIX hasta la actualidad, con más de trescientas razas que diferencian distintas labores en los perros.

Fila Brasileño.

Perro guardián que cuidará de “su familia” siempre atento en todo momento. Una niña está jugando al lado de su perro protector.



En todas estas labores este animal se comunica mediante el ladrido, que no es connatural a la especie; es una expresión que adquiere y que el hombre sabe interpretar. El aullido sin embargo siempre ha preocupado al hombre, ya que está relacionado con una vuelta atrás en la domesticación.

Konrad Lorenz, premio nobel y uno de los padres de la etología perruna, en su libro “Todos los perros, todos los gatos” nos dice que no existe un animal que haya evolucionado tanto como el perro, en su relación de milenios con el hombre, con el que ha establecido una relación de fiel amistad.

“Desde el punto de vista zoológico es un animal degenerado como lo es el hombre en sí mismo”, Ortega y Gasset dixit. Pues está alejado de lo que debería hacer como animal, ya que depende del hombre no solo para conseguir el sustento, sino para utilizar sus instintos según los deseos de su dueño. El aforismo aristotélico de que el hombre es un “animal racional” es en lo que basa Ortega la degeneración del ser humano, pues racional es dominar y relegar los instintos primarios en pos de superestructuras mentales, que en un estadio muy elemental ha aprendido el perro.

Las comodidades conseguidas por la civilización cubren las necesidades más primarias. Así, la consecución de comida y vestido, que durante milenios fue la principal y casi única ocupación del hombre, está hoy asegurada, por lo que al disponer de mucho más tiempo “social” para dedicarlo a otros menesteres, la humanidad sigue avanzando en sus conocimientos.

Pero la preparación que el hombre primitivo tenía para interpretar en la naturaleza los signos que le permitían capturar animales, no se pierde. Los juegos de caza perduran y se utilizan sus estrategias en juegos de guerra. Porque estas grandiosas habilidades no solo eran empleadas en la caza, sino también en batallas, desde las primeras peleas y disputas entre tribus. El ser humano de esta época, en términos históricos muy reciente, mejora las herramientas y utensilios que utiliza en la caza y la guerra, compensando la pérdida de sus habilidades primarias con la mejora de los útiles tácticos. Y el perro contribuye a ese progreso del que también se beneficia él mismo, pues las distintas razas aparecen cuando se han adquirido los conocimientos de cinefilia que lo permiten.

Todos los animales tienen escrito en sus genes un rol específico que desempeñar, pero hay algunas características comunes:

Perpetuar la especie

Los animales en condiciones favorables ajustan su reproducción al óptimo que el medio les permita, y tienen además gran rango de plasticidad de adaptación.

Interacción positiva con su misma especie

El instinto animal lleva a conseguir el óptimo para la especie con las condiciones existentes en lo que respecta a ocupación del territorio y capacidad de alimentación. Existen casos de interacciones específicas muy favorables en algunas especies de animales, como es el caso de las especies de grandes predadores que cazan en equipo, o las especies de ungulados que forman grupos maternos para criar su descendencia.

Interacción inocua con otros animales y positiva con el medio

Los animales cumplen su función de interacción ecológica, por ejemplo los herbívoros dispersan semillas en su alimentación y deambular diario y regulan la espesura y crecimiento del monte, dando lugar entre otros factores a la entrada de luz al suelo que precisa la germinación y crecimiento de nuevas plantas y un sinfín de procesos ecológicos que hacen que el ecosistema sea dinámico y renovado.

Los predadores cumplen la función de ajuste de la pirámide poblacional de las especies presa y selección de animales enfermos o degenerados. También los carroñeros cumplen su desempeño de eliminación de desechos en el medio.

Todos y cada uno de los seres tienen, y cumplen, su función. Salvo el perro, que en su trayectoria histórica al lado del hombre se aparta de esa generalidad.

Volviendo a reflexionar sobre la evolución histórica de la humanidad, observamos que los avances tecnológicos siguen una curva exponencial concentrándose el crecimiento siempre en la última era, sea cual sea el periodo que tomemos de referencia. De esta forma el modo de vida del ser humano ha variado en las últimas décadas más de lo que antes variaba en siglos. La vida tal y como hoy la conocemos era impensable que fuera concebible, desde el siglo pasado sin ir más lejos.

Hoy, afortunadamente, nos hemos separado muchísimo de la rutina que siguieron nuestros ancestros. Lo necesario para la alimentación diaria se consigue fácilmente, y sin embargo el consumidor conoce vagamente de donde proviene lo que come y cómo es el proceso de obtención y de elaboración. Una gran parte de la población desconoce los ciclos de los cultivos vegetales, y ni que decir tiene que desconocen los métodos de obtención de carne. Transformar un animal en comestible, fue una actividad cotidiana en la mayor parte de la existencia humana. Hoy las comodidades que tenemos nos aíslan del procedimiento tradicional de obtención de comida.

Esa acomodación y adaptación al confort y bienestar fortalece nuestra libertad de elección. Si queremos podemos dormir de día y estar despiertos de noche, ya que tenemos energía eléctrica para sustituir la energía del sol, podemos decidir nuestro régimen alimentario excluyendo grupos de alimentos, etc. Y nuestro modo de vida influirá en el perro, nuestra

mascota. Es, en sentido estricto, un animal que evoluciona “humanamente” pues su desarrollo “inteligente” lo es a expensas del hombre. “Tarde o temprano el perro se parece al amo” reza el refrán popular.

Capítulo del libro “Reflexiones sobre la caza”

José Luis Charro Caballero

XXXVIII PREMIO HISPANOAMERICANO DIEGO DE LOSADA DE POESIA 2019

El Jurado de este Premio estuvo formado por Francisco J. Alonso de Vega, Isabel Mayo Otero y Ana Anta Vega. Actuó como Secretaria del Jurado María Jesús Rodríguez Freire. El Jurado concedió estos premios:

Primer Premio Diego de Losada 2019, al poema titulado: “NOSTALGIA DE LOS BALCONES” cuyo autor es: AMANDO GARCIA NUÑO, de Madrid.

Accésit del Premio Diego de Losada 2019, al poema titulado: “ESTA HISTORIA”, cuya autora es: NURIA HERNANDEZ GONZALEZ (de Madrid)

Primer Premio: AMANDO GARCIA NUÑO

(Madrid, Licenciado en Ciencias de la Información)

NOSTALGIA DE LOS BALCONES

*Vuelvo a casa atravesando el invierno,
olvido y luz sobre las ropas húmedas*

(Gamonedá)

Recuerdo, cuando niño, una vecina
asomada al balcón todas las tardes
por ver pasar la vida. Eso decía,
sentada en una silla de tijera
entre geranios mustios y esperanzas
secando al sol junto a los calcetines.

Salía hacia las cinco, esa hora incierta
de hombres ausentes y radionovelas.
La rutina reptaba por la calle:
chicos volviendo a gritos del colegio
-las rodillas, los sueños, desollados-,
cierres que bostezaban, la pasión
entre mesas camilla... Y corazones
destilando infinitos por la acera.

Pero ella, juraba, *veía enamorados*
cogidos de la mano en cada esquina,
abuelas que peinaban sus recuerdos

por ver si áquel que fui vuelve del cole.

ACESSIT DEL PREMIO DIEGO DE LOSADA DE POESIA 2019.

Autora: NURIA HERNANDEZ GONZALEZ

(Madrid, Profesora de danza)

Mirarse.
Sentirse.
Reconocer en ellas,
después de quince años,
lo que eres,
y lo que ya no eres,
y lo que nunca fuiste.

Quebrarse.
Romperse.
Palpar las erosiones
del cuerpo, de la piel
y de la mente.

Acariciar el borde
de una misma.
Deshacerse.

Recuerdos.
Espacios.

Imágenes pintadas
en la frente,
decoloradas por el paso del tiempo.

Arte.
Restauración cuidada
o compulsiva
del pasado
ante la perspectiva
de un futuro imposible.

La vida como un cuadro
cada vez más pequeño.
Vuestros pinceles reelaboran
mi obra inacabada.

Y están ellos.
Puros.
Nuevos.
Que vienen a marcar
un punto de inflexión
en esta historia,
que son la conjunción
perfecta e infinita
de las cosas.
Que con sus ojos limpios
y sus manos pequeñas
le arrebatan al tiempo
el curso de las horas.

Que pintarán paisajes
diferentes
con sus dedos pequeños,
con sus manos pequeñas

y que quizá algún día,
no tan lejos,
cuando se sienten
a reescribir el cuento,
descubran nuestros nombres,
ya sin rostro,
en las primeras hojas
del cuaderno.

XXVIII Premio Hispanoamericano Diego de Losada de Fotografía 2019.

- El Jurado de este Premio estuvo formado por
- *María Luisa Prieto Cuesta*
- *Olatz Ortiz Digon*
- *Socorro Pérez Colinas*
- *Actuó como Secretaria del Jurado María del Mar Tostón Santiago*

PREMIOS CONCEDIDOS.

Apartado Temas de Zamora:

- 1º - JOSE LOPEZ GIMENEZ, (Sax, Alicante), por su foto “Bercianos”.
- 2º - JAVIER MORALES VEGAS (Zamora), por su foto “Partiendo almendras”.
- 3º - SEVERINO MARTIN CAÑEDO (Zamora), por la fotografía “La lavandera”

Apartado Temas de España e Hispanoamérica:

- 1º.- JOSE MANUEL MAIQUEZ MIJARES (La Línea de la Concepción, Cádiz), por la

fotografía “Bienvenidos a Belchite”.

2º.- JOSE LOPEZ GIMENEZ (Sax, Alicante), por su foto “Siluetas festeras”

3º.- DANIEL BOYANO SOTILLO, (Puebla de Sanabria, Zamora), por su foto “ Agua”



“Bercianos”. Primer Premio Temas de Zamora.

Autor: JOSE LOPEZ GIMENEZ.



“Partiendo almendras”. Segundo Premio Temas de Zamora

Autor: JAVIER MORALES VEGAS (Zamora)



“La lavandera”. Tercer Premio Temas de Zamora

Autor: SEVERINO MARTIN CAÑEDO (Zamora)



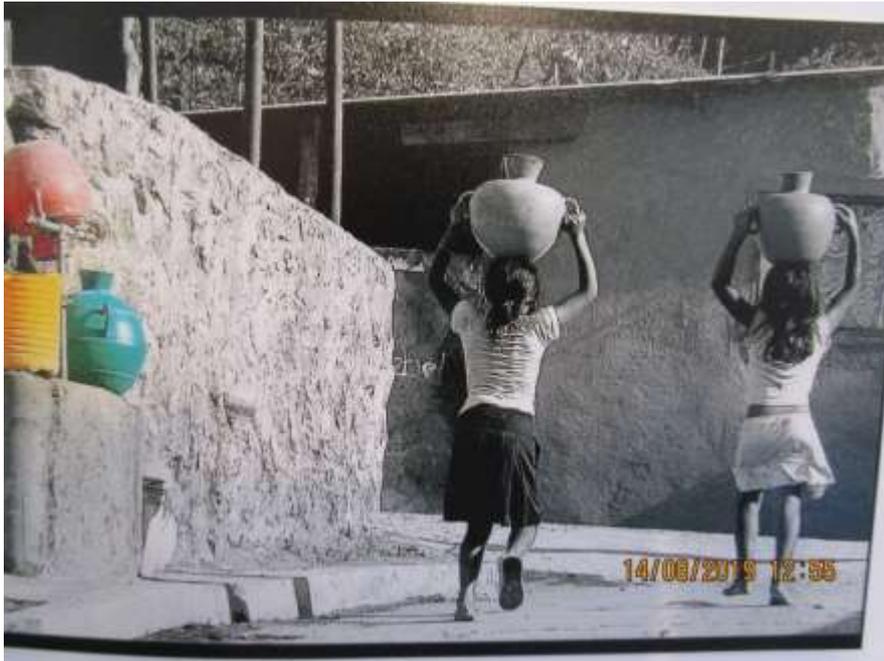
“Bienvenidos a Belchite”. Primer Premio Temas de España e Hispanoamérica

Autor: JOSE MANUEL MAIQUEZ MIJARES (La Línea de la Concepción, Cádiz)



“Siluetas fiesteras”. Segundo Premio Temas de España e Hispanoamérica

Autor: JOSE LOPEZ GIMENEZ (Sax, Alicante)



“Agua” Tercer Premio Temas de España e Hispanoamérica

Autor: DANIEL BOYANO SOTILLO, (Puebla de Sanabria, Zamora)

SOS Río Negro. Ayuda a salvar el río Negro con ciencia y tecnología sostenible

Observatorio de Malacología y Ecología Fluvial -OMF-, asociación de carácter científico sin ánimo de lucro, quiere poner en conocimiento del público en general los trabajos que desde hace años venimos realizando en ríos de montaña, en particular el río Negro. Y especialmente sobre los elementos faunísticos más valiosos que contienen, como son las truchas o las náyades, entre otros.

También pretendemos conocer las presiones negativas que amenazan la conservación a corto plazo de una de las mayores joyas naturales de la provincia de Zamora. Estos problemas están abocando a este ecosistema fluvial único a una lenta agonía silenciosa que necesita de una urgente solución, en la que queremos implicar a los propios ribereños.

El río Negro contiene comunidades vivas de flora y fauna y condiciones hidromorfológicas que son la admiración para científicos de toda España y Europa; debido a esto es un espacio protegido de la red Natura2000 y es una Reserva Natural Fluvial.



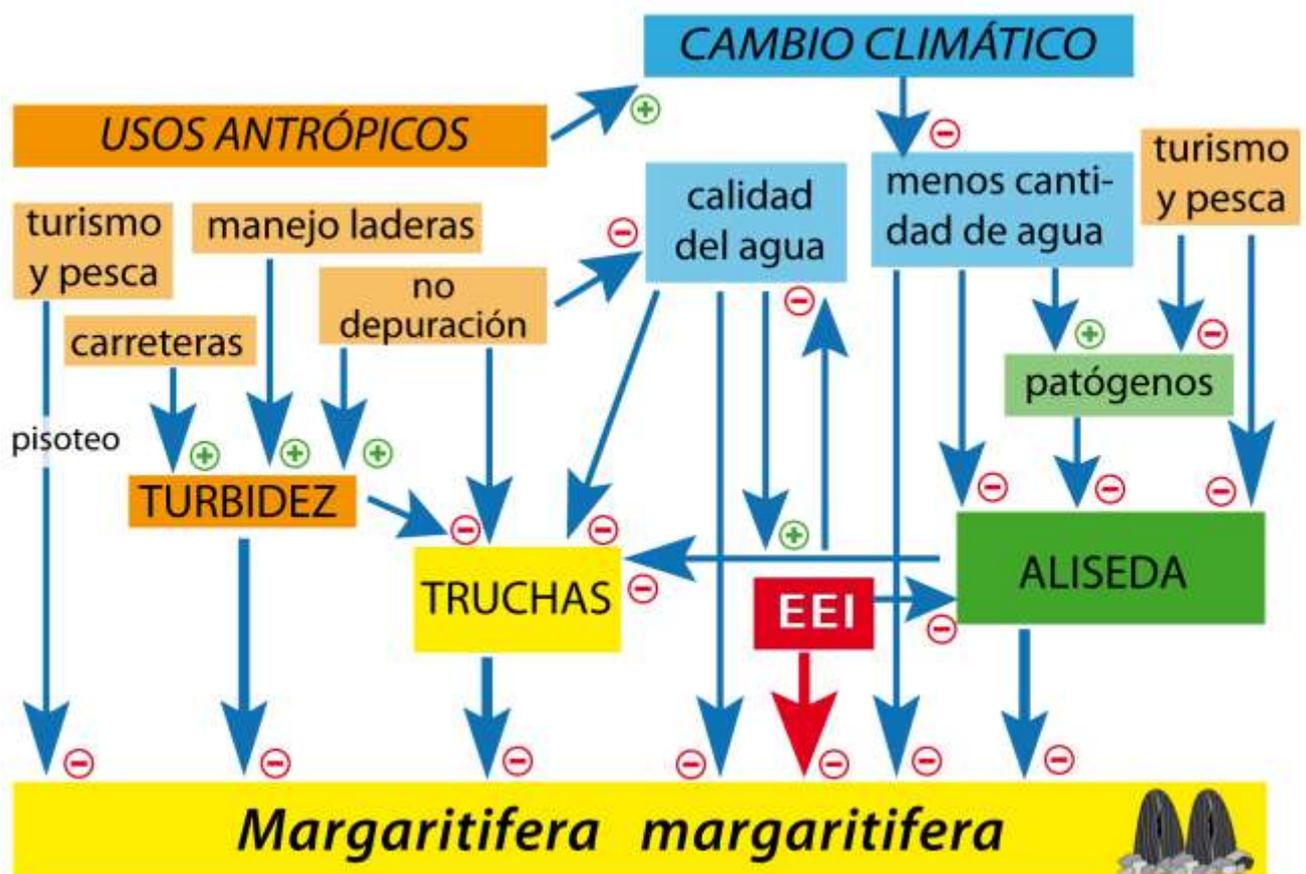
Charla realizada en la Biblioteca de Rionegro del Puente sobre el río Negro

Los principales contenidos de las charlas desarrollarán, al menos, estos puntos clave para entender el deterioro del ecosistema:

1/ Agravamiento verano tras verano de la falta de caudal.

El análisis de los caudales fluyentes en la estación de caudales de Confederación Hidrográfica del Duero muestra valores de estiaje extremo que ha llevado al río a parar su flujo y formar pozas aisladas durante largos periodos. En los últimos cinco veranos (considerado de 1 de julio a 30 de octubre) el 83,13% de las lecturas del caudal (serie de 10.160 datos horarios) fue inferior a 1 m³/s; y el 63% inferior a 0,5 m³/s. Siendo especialmente graves los estiajes de 2017 y 2019.

Los aportes de agua a la cuenca por precipitaciones y lluvias son escasos desde hace muchos años, y es esperable que sean igual o menores en los próximos en función de la intensidad con la que incida el cambio climático en el noroeste peninsular. Es necesario establecer una planificación sobre los abastecimientos a los núcleos de población ya que las demandas son crecientes y la recarga de los acuíferos aparentemente no es suficiente. Se deben buscar alternativas. Alternativas que no pueden pasar por aumentar la extracción en el verano desde el río



El cauce del Negro ya tiene varias tomas de abastecimiento de agua a pueblos y no puede soportar esa carga en verano, cuando no fluye por su cauce ni el mínimo necesario para conservar su funcionamiento ecológico; para lo que necesita caudal permanente. También existen varios puntos de baño con destrucción de la aliseda, y hay demanda de más. Abrir nuevas ventanas sin árboles, o ampliar las existentes, con nuevas actuaciones agravará los problemas de calidad del agua por calentamiento y mayor evaporación e insolación. La pérdida de calidad del agua y la pérdida de capacidad de biodepuración del río repercute en perjuicio de todas las funciones que debe cumplir el río.

Es necesario crear en los pueblos la conciencia del valor del agua por su escasez, especialmente en los veranos cuando la población es mayor en todos los pueblos. Hay que promover medidas de eficiencia y ahorro de agua desde los ayuntamientos. Y tomar medidas alternativas que permitan abastecer a la población con recursos propios acumulados en el invierno, eliminar las pérdidas en las redes; y como última alternativa suministrar desde algún punto de gran volumen almacenado y con excedente, como los embalses.



Un ejemplar del cangrejo señal que habita en el río Negro

2/ Vertidos de sedimentos desde montes, caminos y carreteras sin medidas de control de arrastres de finos.

Este es un efecto grave que afecta directamente a la capacidad biogénica del río para procesar toda la materia orgánica (detritus, hojas, etc.) que le llega desde toda la cuenca, y que se reduce por efecto del aterramiento de las gravas y arenas con los finos inertes (limos y arcillas) que se depositan en los fondos tras las tormentas. Esos finos son arrastrados desde las laderas a través de las cunetas de carreteras, caminos y de los cortafuegos de pinares.

Su efecto negativo ha sido valorado desde 2004 cuando se inició el estudio científico del río dentro de un programa LIFE. Algunos de estos puntos negativos fueron corregidos, pero ahora no funcionan por falta de mantenimiento, se han destruido o bien todavía no se han puesto las medidas correctoras oportunas y específicas en cada caso.

El aterramiento de los fondos conlleva la simplificación de las comunidades animales de pequeño tamaño que viven en el fondo y que son imprescindibles para mantener la calidad de las aguas y las poblaciones de los animales mayores, como las truchas. Asimismo la mayor formación de suelo bajo el agua entre las gravas favorece el crecimiento de vegetación de orilla y sumergida. También dificultan o impiden que las frezas de peces y truchas puedan salir adelante. Finalmente su efecto es demoledor sobre todos los organismos que filtran el agua del río, entre los que destacan las náyades. De las cuales el río Negro alberga la última población viable del Duero en Castilla y León.

3/ Captaciones y demanda de agua en el estiaje del río.

Existen varias captaciones que toman agua del propio cauce en varios pueblos de las riberas; y que son el apoyo de la fuente principal, en especial durante el verano. Recientes proyectos han sido autorizados en los últimos años por las administraciones, incluso en contra de los habitantes, para supuestamente aportar agua de muy mala calidad química y organoléptica aunque sea potabilizada mediante cloración. Se debe insistir de nuevo en que la pérdida de calidad del agua y de capacidad de biodepuración del río repercute en perjuicio de todos los usos del río.



Río Negro en época de sequía

Es imprescindible buscar alternativa al suministro de agua a la población en el momento más crítico; cuando el caudal alcanza valores críticos y a la vez la población se multiplica en los pueblos. Aumentado la demanda de agua tanto por la subida de habitantes como por la presencia de dos campamentos infantiles de verano a lo largo del valle. Se hace imprescindible adoptar soluciones que permitan reducir la cantidad de agua demandada, optimizar los actuales sistemas de suministro y concienciar al ciudadano en su responsabilidad.

4/ Eficacia de anteriores actuaciones para la mejora de su estado ecológico y el grado de mantenimiento actual de las mismas.

En la última década se han realizado actuaciones a partir de un programa LIFE (UE + Junta) y otro dentro de la Estrategia Nacional de Restauración de Ríos (Ministerio + CHD). Repasaremos en la charla la efectividad de los mismos y el estado de conservación de algunas de las medidas correctoras realizadas para presuntamente corregir algunos de los problemas citados en este texto. Pero además se ha cambiado el uso y gestión de grandes extensiones en los montes, y eso implica cambios en el régimen hidromorfológico del río y en la tasa de infiltración a los acuíferos superficiales que podrían estar en la base del déficit de caudales que tiene el río no sólo en el verano, sino al menos 9 meses al año.

El régimen de caudales del río Negro se ha convertido en un modelo de extremos, en el que se suceden tras fuertes episodios de riadas, que incluso modifican el cauce y las orillas, los largos periodos de caudales mínimos de estiaje;

pero falta la regularidad de aguas altas y bajas ordinarias. Los bajos caudales y las altas temperatura producen un gran cambio biológico en las comunidades con proliferación de algunas algas, plantas y animales distintas a las que caracterizan la tipología de este río y que le confiere la importancia científica y administrativa.

5/ La presencia de especies exóticas invasoras, como el cangrejo señal, con graves consecuencias para el funcionamiento del ecosistema.

Las invasiones biológicas son uno de los principales problemas ambientales identificados como causa directa de la pérdida de biodiversidad en todo el Planeta. En la Carballada también. El efecto más grave que se está produciendo es la proliferación del cangrejo señal, introducido furtivamente hace menos de 10 años en la parte baja del cauce y que se ha extendido actualmente por casi todo el valle. Al que podríamos sumar la presencia del visón americano que se puede presentar como el paradigma de la estrategia de “los brazos caídos”. Ya que su expansión por toda la cuenca del Duero en los últimos 30 años se ha producido ante la pasividad de las administraciones que no tomaron nota de las indicaciones científicas que prescribían su eliminación, cuando todavía era posible ya que se concentraban en un pequeño territorio de Segovia.

Los cangrejos señal son una especie muy negativa para la ecología fluvial en nuestros ríos debido a los cambios que producen en los hábitats y que incluso es capaz de modificar el equilibrio de las redes tróficas; tal y como se ha estudiado desde hace décadas en numerosos puntos de Europa. Recientemente en Portugal se ha comprobado cómo los cangrejos señal son capaces de depredar sobre las náyades y las puestas de truchas, constituyéndose en la principal amenaza para especies casi inmóviles y sin ninguna defensa.

Es urgente iniciar una campaña intensiva y sostenida en el tiempo de descaste de cangrejos para evitar que afecten más gravemente al río, algo que nosotros ya hemos empezado a estudiar y ejecutar este verano. Presentaremos algunos de los principales resultados. También estudiamos la parasitación de estos cangrejos por un gusano blanco de grandes dimensiones que infecta la cavidad torácica de los animales. Se han encontrado en la mayoría de los cangrejos capturados en el verano de 2019, y con mayor prevalencia en los machos. Se desconoce por el momento si se trata de una especie que pueda infectar a los humanos, las mascotas o al ganado.

6/ Falta de depuración de aguas residuales urbanas en todos los pueblos es otro de los problemas más graves que tiene el río Negro y por ello contamos con Ruth López y Celia García de la asociación Épsilon-Ecología; un colectivo especializado en asesorar a los ayuntamientos en técnicas de depuración de bajo coste, las óptimas para núcleos de pocos habitantes.



Uno de los vertidos de aguas residuales al río Negro

La falta de depuración incide directamente sobre la calidad del agua, haciéndola cada vez más rica en nutrientes y materia orgánica, por lo que es más difícil de potabilizar y además provoca problemas en las comunidades naturales. Ésta es la causa de los tapices de cianofíceas y hongos que cubren grandes superficies del fondo del río en el verano, incluso en tramos cerca de la cabecera. Es especialmente grave que la mayoría de los vertidos urbanos se producen al río en el momento en que éste tiene menor capacidad biogénica para autodepurarse por la falta de caudal y por la mayor temperatura del agua. En este sentido la presencia de los 2 campamentos sin un sistema de tratamiento de aguas negras necesita de una solución digna del siglo XXI, para proteger el río de una manera sostenible, barata e inteligente a través de los sistemas de bajo coste basados en la biodepuración en lugar de los costosos sistemas de depuración con gasto eléctrico en las estaciones EDAR clásicas.

Con técnicas de depuración basadas en la transferencia del conocimiento científico al mundo rural y actuaciones de bajo coste económico y gran retorno social en los pueblos a través de puestos de trabajo podremos conservar esta auténtica joya del patrimonio natural zamorano.

Alcanzar un buen estado ecológico de los ríos es uno de los objetivos principales de la U.E. que debía haberse alcanzado antes de 2015, y aún estamos muy lejos de conseguirlo en toda España. Y sobre todo en el mundo rural.



Crecida del río Negro, en Santa Eulalia del Río Negro

Los problemas 1, 3 y 6 afectan directamente a la competencia de las administraciones locales por lo que se ha invitado expresamente a todos los alcaldes del valle del río Negro para que tomen conciencia de primera mano y se pueda iniciar con ellos un contacto necesario para poder impulsar las actuaciones necesarias. Los problemas 1, 2, y 6 favorecen el agravamiento de la invasión biológica (problema 5). Estos grupos de problemas han sido notificados también a la Junta de Castilla y León como administración competente en esos temas, que tiene puntual información de todos ellos y de las conclusiones de nuestros estudios desde hace 5 veranos. En gran medida son los mismos en los ríos Alberche (Ávila) y Águeda (Salamanca), donde también desarrollamos nuestro trabajo voluntario todos los veranos.

Queremos con esta actividad de divulgación basada en el conocimiento científico directo sobre el funcionamiento de los ecosistemas contribuir a sensibilizar a la población acerca de los principales valores ambientales; e iniciar un camino que permita frenar el deterioro del río y las valiosas comunidades biológicas que alberga antes de ser irreversible. Lo que desembocaría en la pérdida de sus funciones ecosistémicas imprescindibles para la sociedad humana de sus orillas.

En el año 2020, se cumple el segundo objetivo de la U.E. para frenar la pérdida de biodiversidad en Europa. Objetivo 2020.

Más información en :

Web: riosynayades.wordpress.com

<https://wp.me/p7kkuX-iy>

Contacto: riosynayades@gmail.com



Asociación “Diego de Losada”

XXXIX PREMIO HISPANOAMERICANO DE POESIA “DIEGO DE LOSADA” 2020

El 5 de octubre de 2020, se reunió el Jurado de este premio, formado por

- DÑA. ESTHER MATEOS PEREZ
- DÑA. AQUILINA SIMAL SANTIAGO
- D. NICOLAS URRETA AGUIRRE

Actuó como Secretaria del Jurado: DÑA. SANDRA CLEMENTE CUESTA



Los dos galardonados del Premio de Poesía, junto con los miembros del Jurado, Frente al Palacio de Losada.

El Jurado concedió estos premios:

- Primer Premio Diego de Losada 2020, al poema titulado: "Las manos de un extraño"
cuyo autor es: JOSE MANUEL SAIZ RODRIGUEZ (Abezia, Alava)
- Accésit del Premio Diego de Losada 2020, al poema titulado: "Reencuentro"
cuya autor/a es: JOSE LUIS DE CASTRO DIEZ (Venta de Baños, Palencia)



José Manuel Saiz Rodríguez, leyendo el Poema ganador.

LAS MANOS DE UN EXTRAÑO- PREMIO DIEGO DE LOSADA 2020.

Autor: JOSE MANUEL SAIZ RODRIGUEZ.

A esa edad
en la que no se sabe aún que el amor existe
más allá de los brazos de una madre,
las manos de un extraño abrieron mi corazón.

*Llovía, hacía frío. El asfalto parecía
un espejo de agua ante mis ojos.
De pronto, frente a mí, sobre la acera,
un hombre ebrio caía sobre un charco.
La gente alrededor miraba, incómoda,
a otro lado.*

*Unos padres tiraban del brazo de su hijo,
que apuntaba asombrado con el dedo.
Yo también era ingenuo, y niño,
y caminaba al lado de mi madre.*

Aún recuerdo aquella tarde, la lluvia, el frío
y sobre todo aquel murmullo urbano,
ajeno e insoportable.
De entre la multitud
alguien dio un paso al frente
y se ofreció a coger del suelo
la miseria de ese hombre.
Mis ojos percibieron el vigor de unas manos
grandes, solas,
haciendo alarde de una insólita
misericordia humana.

Vi alrededor,
sonrisas encendidas apagarse de golpe
y una turba de brazos cruzados y paraguas

soportando la vergüenza de su propio peso;

Pero... ¿y el ruido?

Mamá, ¿por qué no se oye nada?

*(Porque ha pasado un ángel;
porque ha pasado un ángel).*

Desde entonces

jamás niego una mano tendida

manchada de barro

y nunca doy la espalda a un hombre

que asume como propia

la desgracia de otro hombre.

Yo era ingenuo, y niño,

y vivía en ese mundo limpio y claro

de los brazos de una madre.

Siempre se aprenden cosas buenas

de un prójimo que deja,

sus manos y su corazón,

tendidos sobre un charco.





José Luis de Castro, con el Accésit del Premio Diego de Losada de Poesía.

REENCUENTRO - Accésit del Premio Diego de Losada de Poesía 2020.

Autor: José Luis de Castro Díez

Sin que nos demos cuenta el mundo gira;
un día, una noche, el tiempo pasa.
El invierno agoniza,
la primavera en ciernes.
Hay alguien que camina
mirando al horizonte que se pierde,
recuerda aquellos días:
añora el vivo fuego; quedan brasas.
Es ahora dorado el trigo verde
y ha madurado el fruto de aquel vientre.

Ya peina algunas canas.
Resuenan los consejos del abuelo
en tierra tan extraña,
y su eco entre la bruma se aleja.
Piel de surcos profundos, arrugada,
como la pana vieja.
Manos rudas que acarician su cara.
Ralo, niveo pelo.
Vivencias indelebles que le cuenta
hasta que llegue el sueño y lo venza.

Un día, una noche, el tiempo pasa.
El eco enmudeció;
a él lo devoraron los fantasmas de esa casa.
Hay alguien que suspira
—ya peina algunas canas—
preso de aquellos días,
de esas flores rosadas, tal vez blancas,
de leños retorcidos de dolor
que en llamas envueltos dan la vida,
del brillo de unos ojos que lo miran.

Buscó el calor del hielo,
huyó hace muchos años.
Bañó su corazón en frío acero,
acero que le taja la garganta.
Creyó encontrar su reino
lejos de aquella tierra que lo ama,
que lo esperó en silencio
para mostrarle el hechizo, el encanto,
de esas flores rosadas, tal vez blancas,
que tiznados senderos engalanan.

Ya bullen las sutiles mariposas.
Cuando el invierno expira,
la primavera asoma.
Ya zumban con sus alas las abejas
y sin parar laboran.
Rezuman sus recuerdos tras la puerta
y sin quererlo llora.
La lágrima que cae por su mejilla
que lo ama se funde con la tierra,
que lo esperó en silencio, sin queja.

La flaqueza se convierte en fuerza.
No lo doblega el ímpetu del viento.
Se funde con la tierra
—piel de surcos profundos, arrugada,
como la pana vieja—,
con las manos que acarician su cara.
Las sombras agonizan, se esfuma la tiniebla,
ha sometido al miedo.
Estalla la esperanza,
libera al prisionero y da las gracias.

Entra. Se funde en un abrazo con el padre,
traslúcida ventana,
ve el cielo la madre a través de los cristales,
ocultan las nubes la amargura del pasado;
son de la misma sangre, ella lo sabe.
En el candil aceite, en el perdón descanso.
Y contempla esas flores que se abren
ganando la batalla,
que el sol tornará en ajado manto
y en recio fruto la savia de su amo.

Sin que nos demos cuenta el mundo gira.

La primavera ha vuelto:
reencuentro, ternura, liviana brisa.
El rastro de una estrella
con la alborada jubiloso brinda,
y entre la bruma el eco que regresa.
Y esas manos rudas lo acarician,
resuenan los consejos del abuelo.
Vivencias indelebles que le cuenta
hasta que llegue el sueño y lo venza.



Los premiados de Poesía, Pintura y Fotografía, junto a miembros de la Asociación Diego de Losada y el Vicepresidente 2º de la Diputación Jesús Mª Prada.

Asociación “Diego de Losada”

XXXI PREMIO HISPANOAMERICANO DE PINTURA

“DIEGO DE LOSADA” 2020

El 6 de octubre de 2020, se reunió el Jurado de este premio, formado por

- DON RICARDO FLECHA BARRIO
- DON CARLOS PIÑEL SANCHEZ
- DÑA. YOLANDA ANDRES ANDRES

Actuó como Secretaria del Jurado: DÑA. EVA MARIA LOBATO PRIETO

El jurado concedió el Premio Diego de Losada de Pintura 2020 a la obra titulada: “Homenaje a Pierre Mondrián”

Cuyo autor es: FRANCISCO ESCALERA GONZALEZ (Córdoba)



Paisaje urbano: Homenaje a Pierre Mondrián, de FRANCISCO ESCALERA

Asimismo se concedió el diploma de finalista a las obras y autores siguientes:

- 4.- “Reflejos en el bus turístico” de Agustín González Salvador (Madrid)
- 6.- “Raíces” de Yolanda Cotonat Millán (Lleida)
- 11.- “Demo” de Leticia Gaspar García (Vizcaya)
- 27.- “Sin título”, de Esther Kaplán, de Uruguay
- 30.- “Niña”, de Leonor Solans (Granada)
- 31.- “En una esquina de Central Park”, de Josep Francés Anaya (Valencia)
- 38.- “Flor roja” de Vicente Soto Fernández (León)
- 45.- “No se puede pintar toda la arena de la playa”, de Daniel Pernas (Madrid)
- 46.- “En un misterioso prado”, de Eduardo Gómez Querry (Málaga)
- 47.- “Allá van los sueños”, de Paco Rojas García (Cádiz)



El Vicepresidente 2º de la Diputación de Zamora Jesús Mª Prada, entregando el Premio Diego de Losada de Pintura a FRANCISCO ESCALERA
11 de Octubre de 2020



“Reflejos en el bus turístico” de Agustín González Salvador (Madrid)



“Raíces” de Yolanda Cotonat Millán (Lleida)



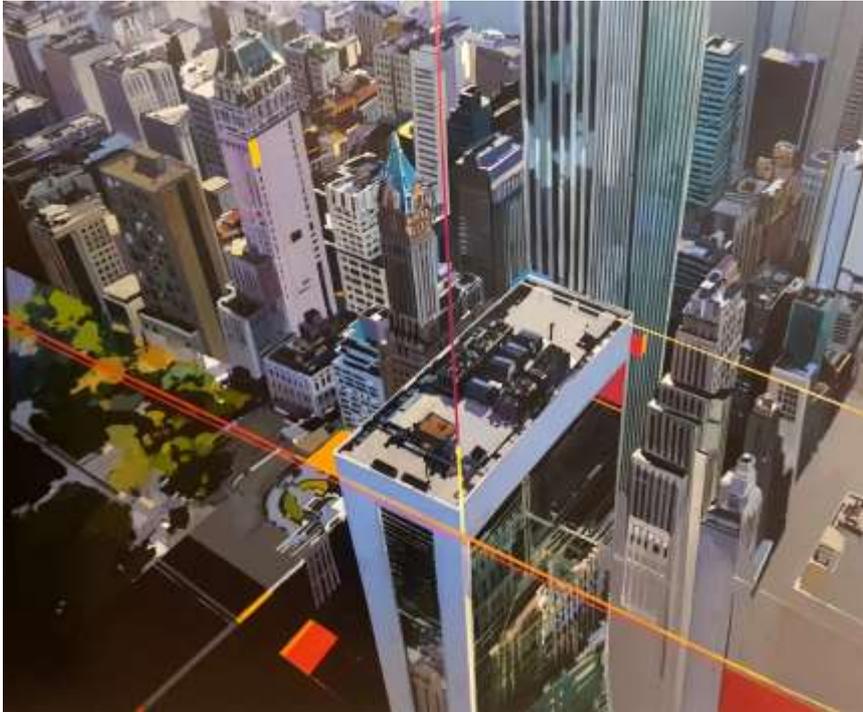
“Demo” de Leticia Gaspar García (Vizcaya)



“Sin título”, Tríptico de Esther Kaplán, de Uruguay



“Niña”, de Leonor Solans (Granada)



“En una esquina de Central Park”, de Josep Francés Anaya (Valencia)



“Flor roja” de Vicente Soto Fernández (León)



“No se puede pintar toda la arena de la playa”, de Daniel Pernas (Madrid)



“En un misterioso prado”, de Eduardo Gómez Querry (Málaga)



“Allá van los sueños”, de Paco Rojas García (Cádiz)

Asociación “Diego de Losada”

XXIX PREMIO HISPANOAMERICANO DE FOTOGRAFIA “DIEGO DE LOSADA” 2020

El Jurado estuvo formado por:

- D. PABLO GONZALEZ VEGA
- Dña. YOLANDA CLEMENTE SANTIAGO
- Dña. NIEVES CASTAÑO BERMEJO
- Actuó como Secretaria del Jurado Dña. ISABEL ALVAREZ NIETO

El Jurado, reunido el 6 de octubre de 2020, concedió los siguientes premios:

TEMAS DE ZAMORA.-

Primer Premio a la fotografía titulada: EL LAGO INVERNAL

Cuyo autor es: DANIEL BOYANO SOTILLO (Puebla de Sanabria, Zamora)

Segundo Premio a la fotografía titulada: EL OJO DE RIONEGRO

Cuyo autor es: ANGEL PEREZ GOMEZ (Valladolid)



Entrega del Primer Premio Temas de Zamora a Daniel Boyano

TEMAS DE ESPAÑA E HISPANOAMERICA:

Primer Premio a la fotografía titulada: LA MATANZA DEL CERDO
Cuyo autor es: ALBERTO NAVARRO CANTAVELLA (Burriana, Castellón)

Segundo Premio a la fotografía titulada: UNA VIDA TRABAJANDO LA TIERRA.
Cuyo autor es: LUIS MARIA BARRIO SAENZ (Logroño)



“EL LAGO INVERNAL” - Primer Premio Temas de Zamora
Autor: DANIEL BOYANO SOTILLO (Puebla de Sanabria, Zamora)



“EL OJO DE RIONEGRO”. 2º Premio Temas de Zamora
Autor: ANGEL PEREZ GOMEZ (Valladolid)



“LA MATANZA DEL CERDO” – Primer Premio Temas de España e Hispanoamérica
Autor: ALBERTO NAVARRO CANTAVELLA (Burriana, Castellón)



“UNA VIDA TRABAJANDO LA TIERRA”. 2º Premio Temas de España e Hispanoamérica.
Autor: LUIS MARIA BARRIO SAENZ (Logroño)

EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS FINALISTAS 2020

Palacio de Losada. Rionegro del Puente. Zamora



LAS CUATRO FOTOGRAFIAS PREMIADAS



Fotografías finalistas 2020 – Temas de Zamora



Fotografías finalistas 2020 – Temas de España e Hispanoamérica

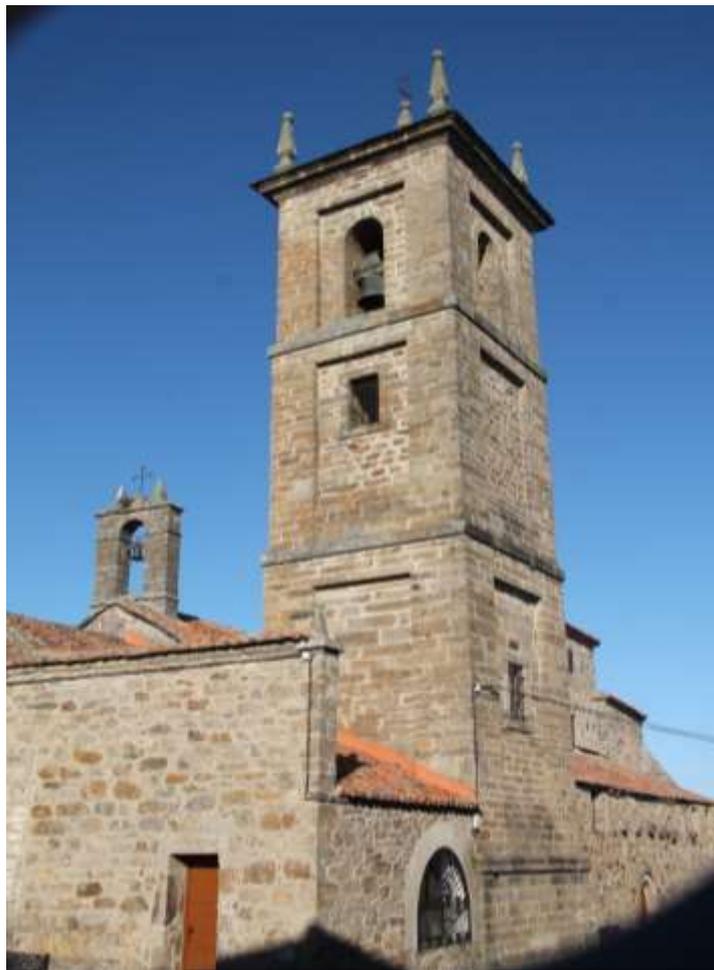
Los Premios Hispanoamericanos Diego de Losada de Poesía, Pintura y Fotografía son posibles gracias al Convenio Diputación de Zamora- Asociación Diego de Losada, que financia la mayor parte de los gastos y premios en metálico. Además colaboran en estos premios: el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación, el Ministerio de Cultura y Deporte, la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de Rionegro del Puente, el Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo, la Fundación Centro Etnográfico Joaquín Díaz, Adisac La Voz y la Fundación José Manuel Lara.

EL SANTUARIO DE LA CARBALLEDA ANTE SU RETO MAS DIFICIL.

LA COFRADIA DE LOS FALIFOS COLOCA UNA RED PROTECTORA BAJO LA CUPULA DEL SANTUARIO DE LA CARBALLEDA.

Con el fin de evitar posibles daños y antes los constantes desprendimientos de pequeños trozos de escayola de la cúpula del santuario, la Cofradía de los Falifos ha colocado una doble red protectora con varios puntos de anclaje. Se trata de dos redes cosidas, una más fuerte que otra, de unos 50 metros cuadrados, que protegen toda la zona bajo la cúpula.

La instalación realizada por Talleres Herma, S. L., ha seguido las indicaciones de la Comisión de Patrimonio y ha estado supervisada por el arquitecto Javier Ferrero Sánchez. Esta red se coloca de forma temporal, hasta que se solucionen los problemas.



El deterioro de la cúpula es consecuencia de las humedades y del mal estado de la cubierta del Santuario. Frente a este grave problema, la Cofradía reunió hace unos meses a un grupo de historiadores y arquitectos, para buscar soluciones. Los arquitectos Francisco Somoza, Roberto Vázquez, Javier Ferrero y Emilio Ganado, por una parte y los historiadores Miguel Santiago Prieto, José Ignacio Martín Benito y Julio Badenes Almenaria, han trabajado durante meses para elaborar un documento histórico sobre la Cofradía de los Falifos y sobre el Santuario, y un amplio informe sobre la situación actual del Santuario y los graves problemas de la cubierta

Respecto a la cúpula, hay que recordar que es un excelente ejemplo del arte barroco, con una precisión geométrica en todas sus líneas, destacando los relieves en color de los cuatro evangelistas, situados en las cuatro esquinas de la cúpula. El Santuario de la Carballeda, a pesar de no tener una catalogación como Bien de Interés Cultural, es un ejemplo representativo y simbólico de la provincia de Zamora, y nos ofrece un compendio de todos los estilos arquitectónicos, que van desde el prerrománico y el románico hasta el barroco, pasando por el gótico.

El Santuario de la Carballeda, que comenzó siendo una pequeña ermita, (lo que hoy es la sacristía antigua), ha visto ampliaciones hasta en tres ocasiones a lo largo de los siglos, hasta conformar el gran templo que es hoy.

Para el 2021, se espera ver las obras gracias al convenio Diputación – Obispado, y la Cofradía de los Falifos ha encargado ya el proyecto de rehabilitación de la cubierta del Santuario a los arquitectos Javier Ferrero y Emilio Ganado.

Dado que la Cofradía de los Falifos tendrá que endeudarse para hacer aportaciones económicas importantes para esta obra, el Presidente de la Cofradía, D. Pedro Aparicio ha escrito una carta solicitando la colaboración de cofrades y devotos. Ya se ha recibido más de cinco mil euros en donativos para el Santuario y la campaña seguirá abierta.

A continuación ofrecemos la carta del Presidente de la Cofradía:

COFRADIA DE LOS FALIFOS. RIONEGRO DEL PUENTE. Zamora

A todos los cofrades y devotos de la Virgen de Carballeda.

La Cofradía de los Falifos, dada la urgencia de algunos problemas en el tejado del Santuario, ha invertido en los últimos tres años más de 20.000 euros, con fondos propios para rehabilitar, sanear, impermeabilizar y aislar tres partes del tejado del Santuario: las dos sacristías y también el presbiterio, o sea la zona donde se encuentra el altar. Se han colocado tejas nuevas y esta parte restaurada nos garantiza una seguridad para los próximos años.

Queremos continuar con la rehabilitación de toda la cubierta, comenzando por la cúpula y se están haciendo gestiones para conseguir ayudas de las Instituciones. Pero aun así, la Cofradía tendrá que

aportar una parte del coste de la obra, especialmente en el Convenio Diputación de Zamora- Obispado de Astorga, que cuenta con un presupuesto para el Santuario de 68.000 euros.

Por ello nos dirigimos a todos los Cofrades y devotos de la Virgen de Carballada, para solicitar la colaboración de cara a poder continuar con la restauración del resto de la cubierta del Santuario. Aquellos que quieran colaborar, recibirán un certificado del Obispado que les valdrá para deducciones en la declaración de la renta. Se pueden hacer los donativos a través de la cuenta de la Cofradía en Caja España -Unicaja, o bien personalmente. En ambos casos se dará el certificado del Obispado para el IRPF

CUENTA DE LA COFRADIA EN UNICAJA BANCO. Oficina de MOMBUEY. Zamora

ES68 2103 4626 1000 1000 0489

Muchas gracias a todos por vuestra colaboración.

El Presidente de la Cofradía:
PEDRO APARICIO BLANCO.

¿Quieres ser socio de la Asociación Diego de Losada?

Solicita información a:

asociaciondiegodelosada@gmail.com

CUOTAS: 10 € al año un adulto.

5 € al año un menor de 18 años.

20 €, cuota familiar (padres e hijos)

CATALOGO DE LA ARQUITECTURA POPULAR DE TODOS LOS MUNICIPIOS DE SANABRIA Y CARBALLEDA.

La Asociación Diego de Losada, ha realizado el Catálogo de la Arquitectura Popular de Sanabria y Carballada, con más de 3.000 fotografías y fichas de edificios de los 128 pueblos de la zona y un amplio estudio de cada pueblo, todo ello dirigido por el Arquitecto Emilio Ganado.

Por encargo podemos realizar el catálogo del municipio que nos soliciten, que se entregaría encuadernado y con fichas y fotos de todos los edificios de interés, así como un estudio pueblo por pueblo. Los precios son los siguientes:

ASTURIANOS, 6 pueblos: Asturianos, Entrepeñas, Lagarejos de la Carballada, Cerezal de Sanabria, Villar de los Pisones y Rioconejos. (150 €).

CERNADILLA, 3 pueblos: Cernadilla, San Salvador de Palazuelo y Valdemerilla. (150 €).

ESPADAÑEDO, 6 pueblos: Espadañado, Faramontanos de la Sierra, Vega del Castillo, Utrera de la Encomienda, Letrillas y Carbajales de la Encomienda. (150 €).

FERRERAS DE ARRIBA, 2 pueblos: Ferreras de Arriba y Villanueva de Valrojo. (150 €).

JUSTEL, 3 pueblos: Justel, Quintanilla de Justel y Villalverde de Justel. (60 €).

MANZANAL DE ARRIBA, 8 pueblos: Manzanal de Arriba, Sandín, Codesal, Sagallos de la Carballada, Folgoso de la Carballada, Pedroso de la Carballada, Linarejos de la Carballada y Santa Cruz de los Cuérragos. (300 €).

MANZANAL DE LOS INFANTES, 6 pueblos: Manzanal de los Infantes, Sejas de Sanabria, Lanseros de la Encomienda, Otero de Centenos, Donadillo y Dornillas. (150 €).

MOMBUEY, 3 pueblos: Mombuey, Fresno de la Carballada y Valparaíso.(150 €).

MOLEZUELAS DE LA CARBALLEDA, 1 pueblo (30 €).

MUELAS DE LOS CABALLEROS, 3 pueblos: Muelas de los Caballeros, Donado y Gamedo. (150 €).

OTERO DE BODAS, 2 pueblos: Otero de Bodas y Val de Santa María. (60 €).

PEQUE DE LA CARBALLEDA, 1 pueblo (30 €).

RIONEGRO DEL PUENTE, 4 pueblos: Rionegro del Puente, Villar de Farfón, Santa Eulalia del Río Negro y Valleluengo. 60 €

ROSINOS DE LA REQUEJADA, 10 pueblos: Rosinos de la Requejada, Anta de Rioconejos, Rionegrito, Santiago de la Requejada, Doney de la Requejada, Escuredo, Villarejo de la Sierra, Carbajalinos, Monterrubio y Gusandanos. 360 €

VILLARDECIERVOS, 2 pueblos: Villardeciervos y Cional. (360 €).

COBREROS, 13 pueblos: Cobreros, Sotillo, Terroso, San Martín del Terroso, Quintana de Sanabria, Avedillo, Barrio de Lomba, Castro de Sanabria, Riego de Lomba, Santa Colomba de Sanabria, San Miguel de Lomba, Limianos y San Román de Sanabria. (360 €).

GALENDE, 9 pueblos: Galende, El Puente de Sanabria, Cubelo, Ilanes, Rabanillo, Pedrazales, Vigo de Sanabria, San Martín de Castañeda y Ribadelago (240 €).

HERMISENDE, 5 pueblos: Hermisende, Castrelos, La Tejera, San Ciprián de Hermisende y Castromil. (150 €).

LUBIAN, 6 pueblos: Lubián, Padornelo, Hedroso, Chanos, Aciberos y Las Hedradas. (150 €).

PALACIOS DE SANABRIA, 4 pueblos: Palacios de Sanabria, Remesal de Sanabria, Otero de Sanabria y Vime de Sanabria. (150 €).

PEDRALBA DE LA PRADERIA, 5 pueblos: Pedralba de la Pradería, Lobeznos, Calabor, Santa Cruz de Abranes y Rihonor de Castilla. (150 €).

PIAS, 3 pueblos: Pías, Barjacoba y Villanueva de la Sierra. 60 Euros.

PORTO DE SANABRIA, 1 pueblo: 30 Euros.

PUEBLA DE SANABRIA, 4 pueblos: Puebla de Sanabria, Castellanos, Robledo y Ungilde. (240 €).

REQUEJO, 1 pueblo (30 €).

ROBLEDA-CERVANTES, 8 pueblos: Robleda, Cervantes, Sampil, Triufé, Ferreros, Paramio, San Juan de la Cuesta y Valdespino de Sanabria. (300 €).

SAN JUSTO, 6 pueblos: San Justo, Rábano de Sanabria, Barrio de Rábano, San Ciprián de Sanabria, Coso y Rozas de Sanabria. (240 €).

TREFACIO, 4 pueblos: Trefacio, Villarino de Sanabria, Murias, Cerdillo, 150 €

AVISO DE INTERES: También podemos realizar por encargo, un solo pueblo, acompañado de la información general del municipio, siendo en este caso el precio menor. Más información: asociaciondiegodelosada@gmail.com

Pedidos a: Asociación "Diego de Losada". Ayuntamiento Viejo s/n. 49326 RIONEGRO DEL PUENTE. (Zamora), o bien por correo electrónico:

asociaciondiegodelosada@gmail.com

NUMEROS SUELTOS DE LA REVISTA CARBALLEDA

REVISTA CARBALLEDA.

Disponemos de ejemplares de casi todos los números editados en papel, desde el número 1 al 43. (Precio: 0,50 € por ejemplar)

Solicite información: asociaciondiegodelosada@gmail.com



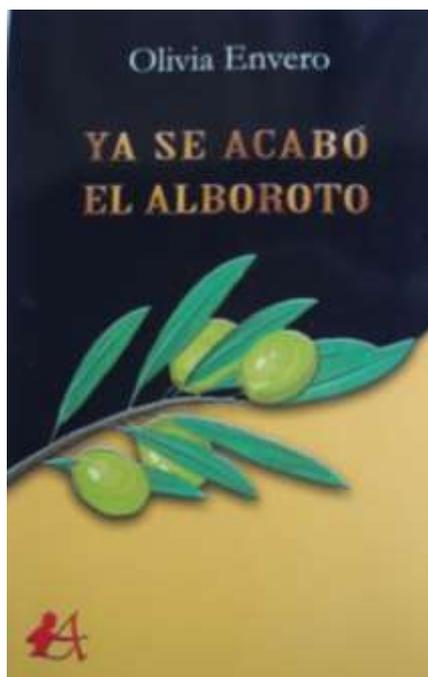
Algunos ejemplares de la revista Carballeda



“RECUERDOS, TRADICIONES Y
FOLKLORE
DE SANABRIA Y CARBALLEDA”.
(Contados desde Vega del Castillo)

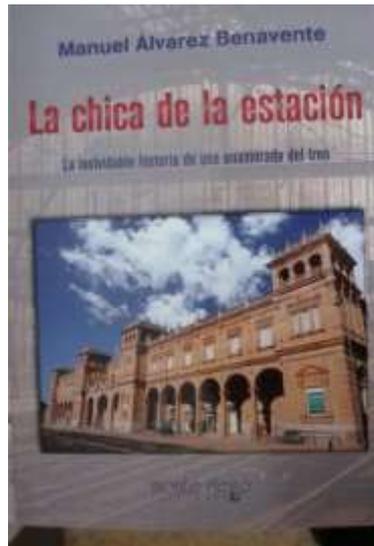
La 1ª parte del libro está dedicada a recuerdos y tradiciones, y la 2ª presenta un amplio resumen de rondas, romances, alboradas, canciones, pasacalles, jotas, corridos, vales, fundamentalmente de Sanabria y Carballeda. Con el libro se regala un DVD sobre el Museo de la Madera de Vega del Castillo; Precio Libro+DVD = 12 euros.

asociaciondiegodelosada@gmail.com



Fernando Charro y José Luis Charro, padre e hijo presentan este increíble libro a modo de novela, donde la realidad de la posguerra se mezcla con la ficción, pero casi todo lo que cuentan ha sido real. PVP= 15 €

PEDIDOS: asociaciondiegodelosada@gmail.com



Manuel Álvarez Benavente (Enrique, para los amigos), es natural de Vega de Tera, aunque su vida laboral la ha desarrollado en Valencia. Este es su tercer libro, después de El Pozo del Judío y Los colores del alma. Esta es una novela ambientada en Zamora y donde notaremos muchas escenas que nos son familiares.

PVP: 15 € (Pedidos: asociaciondiegodelosada@gmail.com)

COLABORACIONES CON LA REVISTA CARBALLEDA.

Todas las personas interesadas en enviar artículos, reportajes, fotos, etc. relacionados con nuestros pueblos y nuestra tierra pueden enviarlos antes de agosto de 2021