

Carballada

Nº 44.

Enero 2011



Feria de San Martino, 2010. MOMBUEY

**Revista de la
Asociación Diego de Losada.
Rionegro del Puente. Zamora. España**



TALLERES SANABRIA, S. L.

Agente Oficial Renault.

Ctra. Villacastín-Vigo, km. 284

Teléfono 62 01 48

Castro de Sanabria



Chapa y pintura.



Vehículos nuevos.



Mecánica.

Estamos para servirle



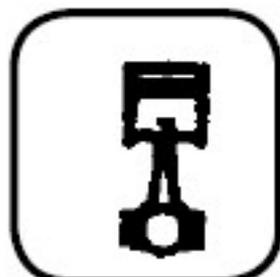
Servicio de Grúa.



Trabajos rápidos.



Estación de Servicio



Recambios de origen



Mercado Nacional de **Ocasión**



EDITORIAL

Unas doscientas personas, algunas de ellas de La Carballeda, trabajan en las obras del AVE, la mayor inversión pública de las últimas décadas en la comarca. La creación de empleo, la subcontratación de empresas locales, y la ejecución de algunas obras menores con cargo a la empresa adjudicataria, Acciona, en el subtramo que nos vertebra, Otero de Bodas-Cernadilla, son los tres únicos beneficios directos que se están apreciando en la comarca. También, evidentemente algunos alquileres y las comidas en restaurantes de La Carballeda.

Tres municipios están afectados de lleno por esta multimillonaria inversión pública en el subtramo Otero de Bodas-Cernadilla: Otero de Bodas, Rionegro del Puente, Mombuey y Cernadilla. Poco más de treinta kilómetros con millones de toneladas de tierra movida, cuatro viaductos, dos ecoductos, doce pasos superiores y otros tantos inferiores para que el tren de alta velocidad pase por nuestro territorio y por supuesto, no pare. En total 81,2 millones de euros de inversión. Las expropiaciones se pagaron a noventa céntimos del metro cuadrado. Calculen.

Cuando se construyó la autovía Rías Bajas muchos alcaldes exigieron entonces el llamado 2% cultural de estas obras bautizadas como de interés general. Ahora es el 1%. No estaría mal que nuestros responsables municipales y las asociaciones se unieran y reclamaran alguna obra de interés comarcal para La Carballeda con ese 1% cultural, aunque mucho nos tememos que como por ley no se obliga a reinvertirlo en el territorio afectado vaya de nuevo a la catedral de Burgos o al liceo de Barcelona. Aquí no tenemos catedral ni liceo, pero sí muchas necesidades culturales. Si quieren ideas, consulten con cualquier asociación o ayuntamiento. Estarán encantados de explicárselas. Solo así daremos la bienvenida al AVE. De lo contrario, estamos condenados a sentirnos como en la inolvidable película de Berlanga, Bienvenido Mister Marshall.



Ctra. Nacional II, km. 722
17481 SAN JULIÁ DE RAMIS - GIRONA
Tel. i Fax 972 17 06 51

Revista Carballada

Edita: Asociación Diego de Losada.

Ayuntamiento Viejo s/n.

49326 RIONEGRO DEL PUENTE. Zamora. España.

asociaciondiegodelosada@gmail.com

Directora: YOLANDA CLEMENTE SANTIAGO

Redacción: Eusebio Rodríguez Carrión. Sandra Clemente Cuesta

Corresponsal en Venezuela: José Ramón García.

INDICE:

- **Diego de Losada..... Pag. 6**
- **Premios Diego de Losada 2009 Pag. 13**
- **Noticias Pag. 26**
- **Premios Diego de Losada 2010..... Pag. 40**

COLABORACIONES CON LA REVISTA CARBALLEDA

Pueden enviar sus colaboraciones a:
asociaciondiegodelosada@gmail.com

DON DIEGO DE LOSADA

(Por José Ramón García, desde Venezuela)



(Iglesia matriz de El Tocuyo)

Capitán Diego de Losada, natural de Rionegro del Puente, Reino de León (hoy Zamora), hijo de Don Álvaro Pérez de Losada y de Doña Catalina de Osorio. Hidalgo, de unos 41 años para 1552. Vino al Oriente con Pedro Reinoso y la hueste de Antonio Sedeño, combatió a los indios en diversas expediciones y los redujo a la esclavitud para venderlos en Cubagua. De allí salió desterrado y fue a Coro en 1542, aproximadamente, de nuevo salió con Juan de Villegas para el oriente en Marzo de 1543, donde se reconocieron los límites de Venezuela hasta la población de Maraca pana. Regresaron a Coro con cien hombres y un centenar de caballos, allí tuvo problemas con Juan de Carvajal (fundador del El Tocuyo el 8 de Diciembre de 1545) y con Villegas y se retiró a Santo Domingo, para regresar con el Licenciado Pérez de Tolosa, quien venía como Juez de Residencia, a someter a Don Juan de Carvajal. Fue a la expedición de la Culata de la Laguna de donde volvió perdido y desbaratado. Acompañó a Villegas a la fundación de la Nueva Segovia de Barquisimeto.

Durante el juicio de residencia efectuado a Juan de Villegas después de su muerte, varios testigos, entre ellos Melchor Grubel y Francisco López de Triana, declararon en el Tocuyo, el 15 de Febrero de 1554, que Diego de Losada estuvo “amancebado con Ginesa, la hija de Beatriz González”. Luego casó con Ginesa Núñez, como lo corrobora su hija Doña Inés de Losada, en su testamento, quien dice ser “hija lixima del Capitán Diego de Losada y de Xinesa Núñez”, Diego de Losada dejó numerosa descendencia en el Tocuyo. Fue Alcalde Ordinario en la recién fundada ciudad de la Nueva Segovia. Sabía leer y escribir.

Recibió nueve encomiendas, distribuidas en la siguiente forma:

RIO TURBIO: El principal ATAROA con todos sus indios que viven en la quebrada a ambas riveras.

SABANAS DE CANARI: El principal TANA y su hijo GUARUPA, salineros, con todos sus indios.

VALLE DE LAS DAMAS: El principal CATIMAYAGUA, de nación caquetio, con todos los cuarenta y siete indios, Los principales BUCEREQUEMEDI, UCIBANA, MAPUCERO, CHAPAS, con veinte y cinco indios aproximadamente.

LOS CAMAGOS: El principal YARICA, El GORDO y GUACARA, con todos sus indios.

COMARCA DE LAS MINAS: El principal AXAGUANA y MARAROA, con 50 indios.

BURIA: El principal ATAROA y su hijo ZIMARA, con sus indios.

LOS LLANOS: En la otra parte del rio Aurero, cerca de la quebrada GUACOYA: el principal MACAZARO, con sesenta casas pobladas

LOS LLANOS: El principal CUANAO y sus indios

NIRUA: doce casas pobladas.



**MARMOLES - PIEDRA ARTIFICIAL - GRANITOS
PANTEONES - ESCALERAS - ENCIMERAS**

Carretera Nacional 525, Km. 57 - Teléfono y Fax 980 64 27 08
MOMBUEY (Zamora)



(Cripta en la plaza de armas de El Tocuyo)

En 1566, cuando el capitán Diego de Losada se encontraba organizando gente para salir a la expedición de los Caracas, se llevaba a efecto en El Tocuyo un Juicio de Residencia, en el cual fueron preguntados varios vecinos sobre el comportamiento moral de Diego de Losada, a lo que respondieron:

FRANCISCO ZARATAN, zapatero, declaró que sobre Diego de Lozada, “ha oydo decir por esta ciudad, entre muchas personas, quel dicho Diego de Losada procura tener conversación y copula carnal con algunas mugeres, que ha mucho tiempo que tiene amistad y se hecha carnalmente con una mujer casada y aunque dicen ser su comadre, pero que el no lo sabe mas de haberlo asi oido decir por el pueblo, por cosa publica, a muchas personas de cuyos nombres no se acuerda.”

RODRIGO MUÑOZ declara que Diego de Losada , en todo tiempo “ ha tenido comunicación con mujeres , carnalmente , siendo las mujeres casadas, y que ansi mismo a oído decir que ha mucho tiempo questa amancebado con una mujer casada y que esta mujer lo llama compadre, y así mismo el marido de esa mujer” que “ a un hermano de la dicha mujer casada oyó este testigo decir que otra hermana suya había reñido con ella y que tenia entrabas hermanas mal y que la dicha hermana de la dicha mujer casada, que dicen ser manceba del dicho Diego de losada, habia dicho -, tratando con el dicho su hermano, algunas cosas: esta mala de vuestra hermana, como se echa con Diego de Losada, pues sabe ella que se echo conmigo primero” y además contando “ en que lugar e tiempo había pasado”.

Otro vecino, FRANCISCO LOPEZ DE TRIANA, afirma que Diego de Losada ha estado “amancebado con mujer casada”.

Ante el Juez de Comisión, capitán FRANCISCO RUIZ, Diego de Losada se defendió por la actitud del Juez ante esas acusaciones y le reclamo: “tengo a Vuestra Merced por sospechoso”, y porque, hablando (Losada) con algunos vecinos, entre ellos JUAN DE SALAMANCA, éste le dijo que RODRIGO MUÑOZ, “muchas veces en la Yglesia



(Ruinas del antiguo hospital de El Tocuyo, el primero en tierra firme)

o fuera della, en corros de gente, le ha visto murmurar e decir: ¿veys allí a fulano y a fulana? E dice dellas cosas que podría no reinar en ellas tocándoles en cosas de honra.”

Al ser interrogado JUAN DE SALAMANCA, declaro que conocía a Diego de Losada, desde que este había llegado a la ciudad, hacia mas de veinte años, y que nunca había “sabido ni oído decir quel dicho Diego de Losada haya tenido en su casa por manceba ninguna mujer casada ni soltera..... que Diego de Losada es Caballero y que en tal reputación está y que le tiene por hombre honrado y mesurado.....”

LUIS DE MESA, hidalgo, enemigo de otro hidalgo, el capitán FRANCISCO RUIZ, dijo que el Juez de Comisión “siempre había sido enemigo de Diego de Losada”.



(Ruinas del antiguo convento de los frailes dominicos)

Diego de Losada se defiende ante el Juez y dice que “ es cargo general porque no declarando el nombre de las mujeres con quien me imponen culpa, no me puedo descargar con esto y mayormente que por no decir los testigos ni afirmar cosa cierta sino que lo han oído decir y ser cosa que se traen en perjuicio de mujeres casadas y quel derecho tiene defendido, el dicho cargo ha de cesar y excluirse deste juicio, mayormente que la dicha información no debiéndose de tomar sino de solo el tiempo que fue Alcalde se tomo general de todos tiempos y en este caso y en la repregunta que vuestra merced hizo excedió de los términos de su comisión y de justicia por todo lo qual siendo como soi caballero y hijadalgo mesurado y que de mi no hubo queja ninguna en el tiempo que fui alcalde, cerca de lo que trata este cargo, vuestra merced lo ha de expeler y darme por libre del, por que puesto casi negado que con alguna mujer casado o soltera yo hubiera tenido exceso, lo qual niego, viviendo cada uno en su casa y estar apartados, no se puede decir amancebamiento donde no hay comunicación de casa ni mesa ni cama, y ansi deste cargo debe ser expelido y yo dado por libre del como lo pido”

También se queja de que “Rodrigo Muñoz es un hombre bajo y zapatero y parlero y amigo de hablar demasiado en los corrillos do se halla en perjuicio de hombres honrados y mujeres casadas y honradas y ha sido criado del dicho Francisco Ruiz y siempre él de su casa y le ha dado yndios de repartimiento contra las ordenanzas reales...” Por ello, dice Diego de Lozada, Muñoz se presto a testificar a voluntad del juez, lo cual no hace prueba porque Muñoz era hombre que antes había sido “afrentado y sacado a la vergüenza por las calles publicas desta ciudad por sentencia de juez competente, como consta.”

El Gobernador y Juez de Residencia Don Pedro Ponce de León , falló que por haber dado el acusado Diego de Losada sus “descargos y disculpas bastantes”, le debía absolver “e absuelvo de los dichos cargos e doi por libre y quito e le declaro por buen juez e recto e servidor de su Magestad e merecedor de otros mayores cargos..... e por esta mi sentencia definitiva, juzgando, ansi lo pronuncio y mando sin hacer condenación de costas contra ninguna de las partes.



Convento de Nuestra Sra. de los Angeles de El Tocuyo de los frailes franciscanos.

(Hoy es casa de cultura)

Fuente: NIEVES AVELLAN DE TAMAYO

En la Ciudad de El Tocuyo 1545 – 1600. Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia. Fuentes para la historia colonial de Venezuela. Caracas 1997

NIEVES AVELLAN DE TAMAYO

La Nueva Segovia de Barquisimeto. Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia Fuentes para la Historia Colonial de Venezuela. Caracas 1994



PREMIOS DIEGO DE LOSADA 2009

RESULTADOS DE LOS FALLOS DEL JURADO DE CADA PREMIO (poesía, pintura y fotografía)

XXVIII Premio Hispanoamericano de Poesía “Diego de Losada”.

El Jurado de este premio estuvo formado por:

Dña. Mary Carmen Alonso, Dña. Ainhoa Simal y D. Jesús Mateos. Actuó como Secretaria Dña. María Jesús Rodríguez Freire. Una vez estudiadas y leídas todas las obras presentadas al certamen, el Jurado concedió el PREMIO DE POESIA DIEGO DE LOSADA 2009 a la obra titulada: “EXAMEN DE CONCIENCIA”

Cuyo autor es FELICIANO RAMOS NAVARRO (de Montoro, Córdoba)

Asimismo se concedió el ACCESIT de este premio a la obra titulada:

“MUJER MALTRATADA AÑORA A DON QUIJOTE”

Cuyo autor es MANUEL LUQUE TAPIA (de Dña. Mencía, Córdoba)

EXAMEN DE CONCIENCIA. Autor: FELICIANO RAMOS NAVARRO

Quando pregono amor, cuando defiendo que amar es la razón de la verdad; que Dios abandonó su eternidad para morir de amor y seguir siendo; cuando miro su cruz, cuando comprendo por qué sembró su amor sobre la tierra y, sin embargo, yo siembro con guerra el luto en los rosales de la vida	que pisa como un triste caminante, igual que piso y, la misma vía; que la vida es la senda donde espía el mal agazapado en las esquinas Y es mejor ayudarle si caminas En lugar de ponerle zancadillas Porque el amor destierra las rencillas Porque sigo la ley del egoísmo
--	---

y sangro el desamor en cada herida
abierta por el odio que me aferra.

Cuando leo la prensa cada día
y el hombre mata al hombre que es su hermano,
me pregunto si sigo siendo humano
o sólo un ser lleno de cobardía;
me pregunto si existe todavía
el sueño de soñar con ilusiones
si existen en el mundo corazones
donde el amor rebose a manos llenas
para romper candados y cadenas
y regalar la paz sin condiciones.

cuando pienso lo fácil que sería
sufrir con el dolor del semejante
que pisa como un triste caminante,
igual que piso y, la misma vía;

que la vida es la senda donde espía
el mal agazapado en las esquenas

Y es mejor ayudarle si caminas

En lugar de ponerle zancadillas

Porque el amor destierra las rencillas
y el punzante aguijón de las espinas.

Cuando creo que vale un buen amigo
mucho más que el regalo del dinero,
que un amigo leal y verdadero
es grano madurado de buen trigo;

y vivo a mi manera un cristianismo
sin cumplir su sagrado mandamiento
de amar a los demás cada momento
igual que sin dudar me amo a mí mismo.

cuando ignoro la pena que atosiga
al que sufre la pérfida injusticia
Y mis ojos los cierro con malicia
Para así no extender mi mano amiga;

Cuando dejo secar su tierna espiga
Con la sed que la aflige de zozobra
Y el agua innecesaria que me sobra

No la riega aunque sé la necesita
Y compruebo que lenta se marchita
por culpa de la infamia de mi obra.

Cuando finjo ser sordo ante el aviso
Que suplica anhelante mi vecino

Y me aparto si cruza mi camino

Por si acaso me pone en compromiso;

Cuando a solas mis hechos los reviso

Y me halago creyendo que soy bueno

Ya que nunca mi horario desordeno

Y cumplo a rajatabla una premisa,

Comulgar y escuchar la santa misa

Pues seguro que así no me condeno.

Cuando me invade el mal, cuando mi llanto

Es cauce de la pena que me abruma

<p>que si perdono franco a mi enemigo no germinan los frutos del rencor y arranco de mi campo de labor semillas venenosas de cizaña, aunque la envidia afile su guadaña y siegue los frutales de mi amor. Cuando pierdo la fe, cuando razono por qué mi Dios quiso bajar del Cielo para darme su amor y su consuelo si con mi indiferencia lo abandono; Cuando con mis pecados lo traicionan</p>	<p>Y el pobre resultado de mi suma Posa en mí ser la mano de mi espanto; Cuando siento el dolor y sufro tanto Espero que a mi lado alguien acuda Y al confortarme con su dulce ayuda Entienda que mi Dios me dio su amor Para que yo, constante pecador, No piense que mi alma está desnuda.</p>
--	--

MUJER MALTRATADA AÑORA A DON QUIJOTE.

Autor: MANUEL LUQUE TAPIA.

Querido Quijote, las vides de La Mancha
me recuerdan la mansedumbre de tus manos sarmentosas.
Me fijé en ellas tal vez por esa ansia
que no oculta su urgencia de caricias,
porque eran más amables que el aire que respiramos,
que el vino que nos moja el desencanto
y nos alivia de pesar,
mucho más amables
que esos rudos muñones de los hombres
que dominan a sus mujeres
con los mismos azotes que el gañán a sus mulas.

**Joven y cándida,
no reconocí el milagro del amor,
de ese amor verdadero que sublima
y exige una puerta sin aldabas ni fallebas,
de ese amor que tú,
a los cuatro vientos, proclamabas.**

**Con los años, Quijote amigo, me fui tejiendo
en esa mansedumbre de oveja azorada
a que obliga el miedo,
porque la casa que hoy habito
se ha vuelto gris y pernicioso,
porque el amor ha perdido su liturgia y su azar
y ahora huele a desamor,
porque los labios me duelen de añoranzas,
porque me siento tan vulgar,
porque digo basta pero no busco la salida,
y me duele ser lo que soy, esa tonta inútil
que aprendió a ser sirvienta antes que mujer.**

**El amor se ha convertido en una guerra de silencios,
en soportar las labores de la casa,
la escoba, la plancha, la aguja, la cocina,
la práctica diaria del tedio,
arder de desencanto
y lo peor de todo, cada noche me desnudo a sabiendas
que en la cama me espera un hombre tosco
que huele a carne indecente,
a bilis regurgitada y a alcohol fermentado.**

Un hombre zafio que torpemente me toca,
me revuelca en su miseria, finjo que me gusta
y cuando sé que duerme me levanto,
zurzo unos calcetines de los niños,
los miro descansar, lloro en silencio,
sólo por ellos vivo
y por saciar esta loca esperanza de encontrarte algún día
errante por los campos de Castilla.
Pero dicen que has muerto.
Se me rompe el corazón si lo pienso
y me dan ganas de ponerme el vestido de difunta,
de arrancarme los intestinos de congoja,
de abrigarme con los hábitos de las tumbas,
de beberme todo el agua del océano.
Los pájaros, en cambio, me confiesan que vives,
que aún cabalgas perdido en tus estrellas,
que aún luchas contra magos y molinos,
que aún sigues tejiendo sueños con hilos de colores.
Si yo supiera, mi amor, y no puedo tomar
el camino de la renuncia o el olvido
porque me moriría.
Ven, amor, necesito tu consuelo,
regresa tomar los frutos maduros de mi cuerpo,
la tierna hogaza de mi pan blanco,
hazme carne de tu carne, mujer contra tus armas.
Quiero coger tus manos y abrazarlas con las mías,
hundirlas en mi pecho,

coserlas a mis muslos,
emprender la aventura del amor mutuo.

Ven pronto, principe azul,
caballero andante, quijote amigo,
no me dejes sola y rota, triste sin luz,
sácame de esta noche oscura.

Desbroza con tu amor esta hojarasca de melancolía
que inunda mi pecho
y ahuyenta con el yelmo de tu locura
este río de hiel y sal que unge mis ojos de tristezas.

XXXII Premio Hispanoamericano de Pintura Diego de Losada.

El Jurado de este premio estaba formado por:

Dña. Lidia Mateos, D. Manuel García- Villarejo, D. Fernando Charro, D. Lorenzo Jiménez y D. Manuel Otero, siendo Dña. Eva Lobato, la Secretaria del certamen.

Una vez estudiadas y vistas todas las obras presentadas al certamen, el Jurado concedió el PREMIO HISPANOAMERICANO DE PINTURA DIEGO DE LOSADA 2009 a la obra titulada: "Vista a la ría"

Cuyo autor es: JOSE ABEL SANCHEZ (de Bilbao)

Asimismo se concedió una Mención Especial a la obra titulada: "El baño en el río"

Cuya autora es AMPARO SALVADOR MARTINEZ (de Valencia)

RELACION DE OBRAS FINALISTAS.

Nuria Rabanillo (Momentos que vivir) --- Nieves Loreto Suárez (Retrato de Diego de Losada)

Juan José Gallego (sin título) --- Rosario García de la Calle (Fachada) --- Araceli López Alonso (Río Negro en invierno) – Teresa Nafría (Deterioro) -- Angel Cerdera Macho (Ocaso en la

minería) --- Angel Cerdera Macho (Entorno Industria) --- M^a Carmen López Martínez (Una vida intensa) --- José Antonio Montecino (La luz sin traducciones) --- José Abel Sánchez (Astilleros) --
Analia Galiasso (Sensación otoñal) - Graciela Domingo (Descomposición ósea). Estela Leonor Fernández (Red and yellow)



“Vista a la ría” – JOSE ABEL SANCHEZ.

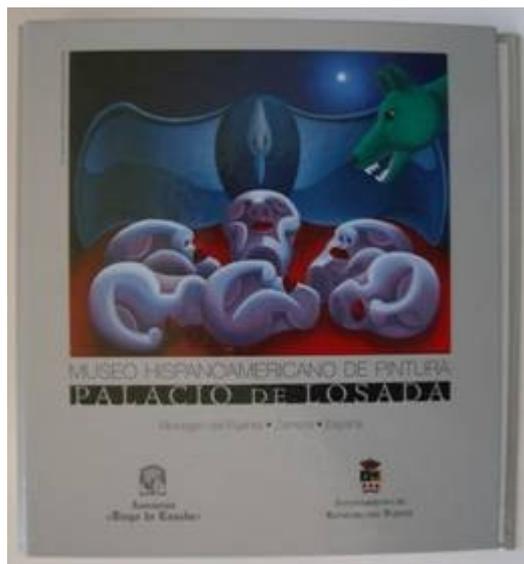


“El baño en el río”. AMPARO SALVADOR MARTINEZ

NOVEDAD:

Ya está disponible el CATALOGO DEL MUSEO HISPANOAMERICANO DE PINTURA.

Una publicación de lujo a todo color, con fichas de todas las obras del museo y otros datos de interés.



PRECIO DE LANZAMIENTO:

5,00 EUROS (recogida en Rionegro del Puente)

7,00 (envío por correo)

SOLICITELA A:

asociaciondiegodelosada@gmail.com

Asociación Diego de Losada. 49326 Rionegro del Puente. (Zamora)
Bodegas Otero, S. A. Benavente. Zamora

**XII Premio Hispanoamericano de Pintura sobre el Vino,
la Viña o la Bodega**

El Jurado de este premio estaba formado por:

Dña. Lidia Mateos, D. Manuel García- Villarejo, D. Fernando Charro, D. Lorenzo Jiménez y D. Manuel Otero, siendo Dña. Eva Lobato, la Secretaria del certamen.

Una vez estudiadas y vistas todas las obras presentadas al certamen, el Jurado concedió por unanimidad una **MENCION ESPECIAL DEL PREMIO DE PINTURA SOBRE EL VINO,**

patrocinado por Bodegas Otero, S. A., 2009 a la obra titulada: "Bodega"

Cuya autora es: AVELINA CASADO BECARES (de Alija del Infantado, León)

Todos los miembros del Jurado en prueba de conformidad, firman el presente acta en el lugar y fecha arriba indicado



"Interior de bodega". AVELINA CASADO BECARES.

XVIII PREMIO HISPANOAMERICANO DE FOTOGRAFIA "DIEGO DE LOSADA"

El Jurado de este premio formado por:

Dña. María Luisa Prieto, Dña. Yolanda Clemente, D. Lluís Xufre

Actúa como secretaria doña Yolanda Clemente.

Una vez estudiadas y vistas todas las fotografías presentadas al certamen, el Jurado concedió por unanimidad los siguientes premios:

TEMAS DE ZAMORA.-

Primer Premio a la fotografía titulada: “LA OTRA MIRADA”

Cuyo autor es LUIS PERAL ESTEBAN (de Colinas de Trasmonte, Zamora)

Segundo Premio a la fotografía Titulada: “ZAMORANAS”

Cuyo autor es JOSE JURADO GOMEZ (de Córdoba)

Tercer Premio a la fotografía titulada: “DE VUELTA A CASA”

Cuyo autor es: JOSE LUIS CHARRO CABALLERO (De Molezuelas de la Carballeda, Zamora)

TEMAS DE ESPAÑA E HISPANOAMERICA: Premios:

1º a la fotografía titulada: “PALOMARES ZAMORANOS”

Cuyo autor es WLADIMIRO VEGA (de Otero de Bodas, Zamora)

2º a la fotografía titulada: “FIESTAS DE INVIERNO”

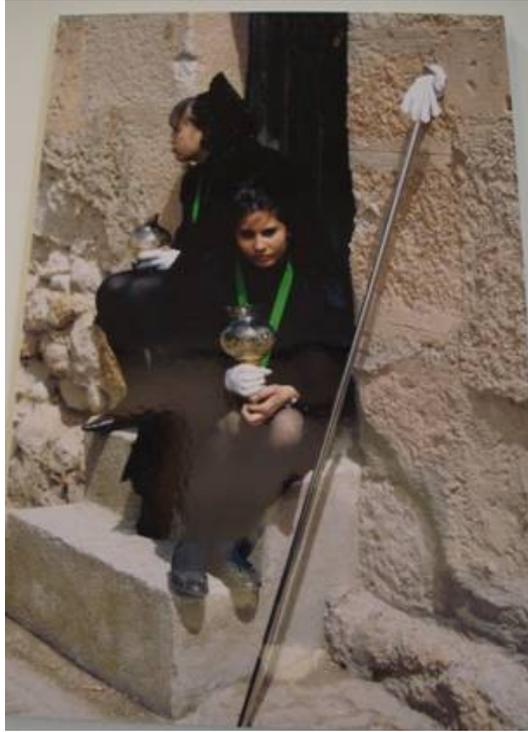
Cuyo autor es JOSE LOPEZ GIMENEZ (Sax, Alicante)

3º a la fotografía “INFANCIA ZAMORANA”

Cuyo autor es JOSE JURADO GOMEZ (Córdoba)



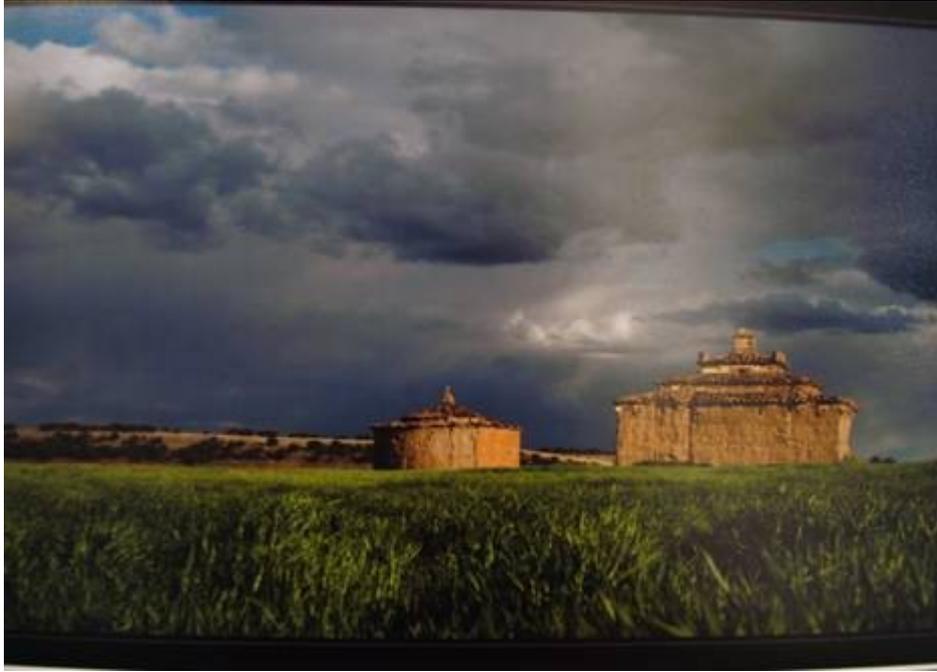
“La otra mirada”. Autor: LUIS PERAL ESTEBAN



“ZAMORANAS” - Autor: JOSE JURADO GOMEZ



“DE VUELTA A CASA” Autor : JOSE LUIS CHARRO CABALLERO



“PALOMARES ZAMORANOS”. — Autor: WLADIMIRO VEGA



“FIESTAS DE INVIERNO” Autor: JOSE LOPEZ GIMENEZ



“INFANCIA ZAMORANA” Autor: JOSE JURADO GOMEZ

COMERCIAL CAFEMA, S.L.

**MAQUINARIA DE HOSTELERIA, COLECTIVIDADES,
FRIO INDUSTRIAL Y AIRE ACONDICIONADO**

E-mail: cial.cafeyma@wanadoo.com

DELEGACIONES

ZAMORA

C/. Libertad, 37

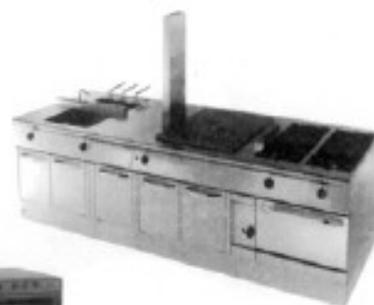
Tfno. **980 51 57 00**

49010 ZAMORA

BENAVENTE

Móvil:

629 82 05 62



NOTICIAS

COMIENZA A FUNCIONAR LA PLANTA DE TRANSFERENCIA DE CERNADILLA

El problema de la recogida de basuras para la Mancomunidad de Sanabria y Carballeda se ha solventado finalmente con la puesta en marcha de la nueva planta de transferencias de residuos sólidos urbanos de Cernadilla, cuyo presupuesto ha ascendido a unos 700.000 euros. Precisamente la inversión más importante es la que afecta a la dotación de equipos con 216.555 euros y en segundo lugar la urbanización de los terrenos con 144.214 euros. La construcción de los accesos a la planta desde la carretera Nacional 525 se elevan a 52.028 euros. La construcción de las estructuras solo supone 35.815 euros y la caseta de control prefabricada suma 6.179 euros. La planta consta de una zona de control conectada a mediante ordenador a la báscula de pesado conectada a un ordenador que transmite los datos de los residuos que ingresan en el centro.

En una segunda zona se instalará el muelle de carta con semiremolque para la recepción de los residuos. En una tercera área se localiza el muelle de descarga a 5,5 metros por encima de la zona de carga, con acceso en rampa. Los equipos a instalar constan de dos tolvas de carga y un semiremolque de tres ejes de piso móvil en acero inoxidable soldado y estanco.

La zona de control se diseña en torno a dos casetas prefabricadas que servirán como oficina y almacén. Toda la zona estará cerrada mediante una valla y muro y rodeada de zonas verdes.

El servicio de recogida de residuos ha sido y es deficitario ara los 16 Ayuntamientos pertenecientes a la Mancomunidad de Sanabria y Carballeda, Y más aún este último año, cuando el transporte se encareció notablemente debido a que en la comarca no operó planta de transferencia alguna, tras el cierre definitivo por orden judicial de la planta de Palacios. Entre 3.000 y

4.000 euros subió la factura la empresa adjudicataria de la recogida y transporte, Masuy. Finalmente, el Consorcio Consorcio provincial de Residuos Sólidos Urbanos se hizo cargo de este sobrecoste ya que el precinto de la planta de transferencia de Palacios es absolutamente ajeno a sus devenires. En una de las reuniones de la Mancomunidad celebrada este año se aprobaron los nuevos Estatutos, con una modificación integral del articulado para adaptarlo a la Ley de Régimen Local de 1998. Además, previo visto de bueno de la Dirección general de Administración territorial, se sacó adelante la propuesta de que la presidencia fuera rotativa cada dos años. Santiago Sastre, alcalde de Justel, es presidente de la Mancomunidad desde el 18 de noviembre de 2005, por lo que con los Estatutos se tocaría a su siguiente colega: el regidor de Muelas de los Caballeros, José María Calvete. Entre las finalidades aprobadas en la sesión destacan la eliminación y recogida de residuos sólidos urbanos, la prevención y extinción de incendios, la promoción de la educación y la cultura en sus distintos niveles y el mantenimiento y conservación de caminos.

Frutos de una Tierra Noble

BODEGAS

Otero, S.a.

**Avda. El Ferial, 22
Teléfono 980 63 16 00
BENAVENTE(Zamora)**

CONSOLIDACIÓN DE LA OFICINA DE CORREOS DE MOMBUEY

El ritmo de personal y trabajo se incrementó notablemente este año en la oficina de Mombuey tras una nueva reestructuración del servicio de correos llevada a cabo a finales del pasado

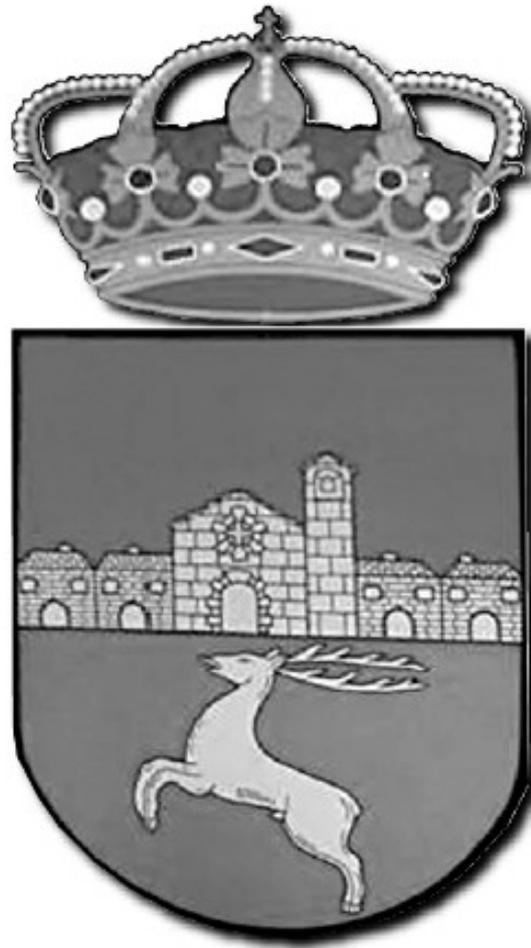
año. En concreto, cuatro carteros que antes partían de la oficina de Puebla ahora lo hacen desde la de Mombuey, desde donde también salen otros tres mensajeros hasta ahora adscritos a Santibáñez de Vidriales. En total, nueve carteros están ahora asignados a la sede postal de Mombuey que como la de Santibáñez, depende de Puebla de Sanabria. En palabras del responsable de Comunicación de la Dirección territorial, Juan Miguel París, “la redistribución se debe a razones logísticas en aras de optimizar recursos y mejorar la calidad del servicio”. Con la nueva organización, Mombuey, donde se han realizado importantes mejoras, se afianza como oficina comarcal. En el otro lado de la balanza se posiciona Santibáñez de Vidriales, donde el pasado año estaban asignados ocho carteros, y ahora tres se han adscrito a la oficina de Mombuey y cinco a la de Benavente. En total, los seis carteros que parten desde la sede central de Puebla y los nueve que empiezan su ruta desde Mombuey recorren de lunes a sábado cerca de 160 pueblos, en algunos casos por carreteras intransitables.

CODESAL: 25 ANIVERSARIO DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL “LAS RAÍCES”

Después de 25 años la asociación cuenta con mil socios. Todo un ejemplo de relevo generacional desde la unión por la vida cultural de un pueblo. Los fundadores recuerdan que “nada más comenzar a funcionar la iniciativa se convirtió en un símbolo en sí mismo, un elemento de cohesión, un pretexto de comunicación intergeneracional o entre personas con escasa relación entre sí, un símbolo que hasta permitía evitar las típicas críticas o tensiones que se suelen producir en los pueblos por eso de no fomentar un mal ambiente que pudiera dar al traste con la Asociación. Y si rápido fue el “enganche” de jóvenes y mayores, más lo fue aún el de los niños que vieron en el pueblo un espacio de libertad, sin riesgos, donde nos conocemos todos. Fueron ellos, los niños, quienes en varios casos arrastraron a sus padres, ya desintegrados del pueblo”. Entre los retos inmediatos destacan consolidar su presencia en Internet, aunque llevará su tiempo. La asociación entiende que es una herramienta ya imprescindible que permite, además de dar a conocer su labor y desarrollar nuevas actividades, cohesionar la comunidad social de Las Raíces, geográficamente muy dispersa, y lo más importante, hacer que mantenga el contacto de forma permanente con Codesal. Las más de 340.000 visitas de la web /www.raices.org, les induce a pensar que van por buen camino.



La celebración de sus 25 años de trabajo por Codesal y la cultura se escenificó el último día de julio con el descubrimiento de una escultura que unifica tres símbolos de La Carballeda, la piedra, el agua y el roble. La obra firmada por el artista local, Iván Castedo, fue la sorpresa de una mañana intensa y en la que los fundadores explicaron los orígenes y la trayectoria de una de las asociaciones culturales más veteranas de la comarca. La conmemoración abría además una semana cultural bien estructurada y completa en cuanto a actividades medioambientales, conferencias, teatro, bailes, etc. Desde la Revista Carballeda felices a nuestros compañeros de Raíces.



VILLARDECIERVOS

**Todo un mundo
de todos y para todos**

Faustino (LLAMERO)

PRIMER AÑO DEL PROGRAMA DE DESARROLLO LEADERCAL EN LA COMARCA

El grupo Adisac-La Voz de Sanabria y Carballada ha dado el pistoletazo de salida al tercer programa de desarrollo local, Leadercal (2007-2013), con un presupuesto total de 5.585.600 euros. El plazo de presentación de solicitudes está abierto hasta el 31 de octubre de 2013. De momento se han entregado diez proyectos, la mayoría promovidos por la iniciativa privada y relacionados con el turismo rural, aunque hay otros relacionados con otros sectores.

El Leadercal presenta al menos tres novedades respecto a anteriores convocatorias. Primera, que las iniciativas aprobadas por la Junta Directiva del grupo de desarrollo local no necesitarán la elegibilidad de la Junta de Castilla y León. Segunda, que no se subvencionarán proyectos agroalimentarios, ya que la Administración regional cuenta con una línea de ayudas exclusivamente destinada a este fin. Y tercera, que a través de un programa informático compartido por todas las agrupaciones del territorio regional se adjuntarán directamente vía telemática los proyectos y demás documentación requerida.

El objetivo del Programa de Desarrollo Leadercal gestionado por Adisac-La Voz pretende el desarrollo rural en Sanabria y Carballada a través de tres medidas generales.

1. Estrategias de Desarrollo Local

Se incluirán tanto proyectos productivos como no productivos. Este apartado concentrará el 81,74% del montante económico global llegando a gestionar 4.565.669 euros de fondos públicos. De estos, el 65% (2.967.685 euros) se destinarán a proyectos productivos, y el 35% restante, el máximo permitido por la orden (1.597.984 euros) a no productivos.

En las iniciativas productivas, los beneficiarios serán microempresas que realicen proyectos de inversión en el ámbito de actuación de Adisac-La Voz. En este caso, la subvención podrá alcanzar hasta el 50% del presupuesto aceptado cuyo máximo se establece en 250.000 euros. Se valorará, sobre todo, la creación de empleo. Por otra parte, los beneficiarios de las propuestas no productivas, serán principalmente los Ayuntamientos, Asociaciones y entidades públicas de carácter local.

ASTURIANOS INAUGURA SU POLIDEPORTIVO

El 17 de junio de 2010 quedó grabado en la memoria de los vecinos de Entrepeñas y Asturianos. Esta es la fecha, pero el nombre que brilló durante dicha jornada fue el de su alcalde, Leonardo Gallego Chimeno, pieza fundamental para la rehabilitación de la ermita de la Cofradía de la Vera Cruz de Entrepeñas, la de los retablos de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Asturianos, y por último, la construcción de uno de los mejores polideportivos de servicios múltiples de la provincia. Entre las tres actuaciones suman una inversión de más de 645.000 euros.



El gran momento llegó con la inauguración del pabellón de usos múltiples de Asturianos ha contado con una inversión de 450.000 euros, de los que Adisac-La Voz ha aportado el 60%, el 25% el Ayuntamiento de Asturianos y tan solo el 15% la Diputación. El pabellón tiene una capacidad para 250 espectadores. Además de pistas deportivas para practicar pelota, futbito, baloncesto, voleibol, etc, cuenta con servicios y cafetería. Una segunda instalación anexa de nueva construcción está dotada con servicios y vestuarios para deportistas, complementadas con otras para uso general de los vecinos y como albergue de peregrinos. Sin duda, una infraestructura deportiva con grandes posibilidades para la comarca.

Aunque las cámaras y los fotógrafos registraron ese momento inaugural, el más entrañable tuvo lugar en Entrepeñas, donde la comitiva, integrada por numerosas autoridades y vecinos se dirigió a la parroquia de Asunción, donde en primer lugar, el vicario general de la Diócesis de Astorga, Marcos Lobato Martínez, bendijo la imagen de piedra de Santa Bárbara que preside la entrada al templo sanabrés. Para Leonardo Gallego, alcalde de Asturianos, la inauguración de la rehabilitación de la ermita de la Vera Cruz, de la Cofradía del mismo nombre de Entrepeñas, fue especialmente emotiva. “Aquí se hace la carrera del día de jueves Santo por la tarde en la que yo llevo desfilando más de treinta años”, explicó el regidor sanabrés, natural de Entrepeñas. La empresa de Palacios, Sanabria Plaza, ha sido la encargada de llevar a cabo los trabajos de cambio de cubierta, piso y revoques de piedra financiados por la Consejería de Fomento a través del programa Arquimilenios y donde se han invertido 30.000 euros. Por su parte, el Ayuntamiento de Asturianos, ha destinado 15.000 euros de fondos propios para acondicionar el paraje de la ermita, la restauración del retablo, el Cristo, la instalación de bancos y de un nuevo crucero con tres cruces.

Por otra parte, la Junta recepcionó a primeros de año las obras de restauración del retablo mayor y los laterales, de la Virgen de Guadalupe y la Virgen del Rosario, de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, de Asturianos, donde se invirtieron 150.000 euros de fondos europeos Feder. Gracias a esta recuperación los expertos descubrieron una tabla gótica de finales del siglo XV “con un alto valor artístico”. La pieza apareció como parte del bastidor del lienzo de la Virgen de Guadalupe. Otro descubrimiento a raíz de esta minuciosa operación patrimonial se produjo cuando se desmontaron las hornacinas del retablo mayor y se visionó una pintura de la Virgen de la Asunción con sus ángeles ocupando toda la pared. Este fresco sería “coetáneo al retablo, de finales del siglo XVII o primeros del XVIII, pero el blanco plomo de sus carnaciones han sulfatado y son irrecuperables”, en palabras de los especialistas. En este caso, los expertos apuntan que su valor “es más bien sentimental y de reconocimiento, no artístico”.

1.700 PERNOCTACIONES EN EL ALBERGUE DE PEREGRINOS DE RIONEGRO DEL PUENTE.

Este año Jacobeo la capacidad del albergue carballés se amplió de 26 a 28 plazas y está previsto instalar una cama de matrimonio más. Con calefacción, biblioteca, botiquín para primeros auxilios, lavadora, secadora y frigorífico, en el libro de sugerencias aparecen en diferentes idiomas alabanzas a este albergue pósito del Camino Mozárabe Sanabrés. Por cierto, Rionegro del Puente acogió en mayo parte de los actos de las Jornadas sobre la Cofradía de los Falifos, la Hermandad más antigua del Camino de Santiago, organizadas por el Museo Etnográfico de Castilla y León, con motivo del Año Santo. El que fuera presidente de la Cofradía de los Falifos en los años de su resurgimiento en el siglo XX (1992-2002), Miguel Santiago Prieto (Donadillo, 1930), desveló datos hasta ahora inéditos durante su intervención en el Palacio Diego de Losada.



Entre ellos, que “el 18 de agosto de 1787 acabaron dos años de incertidumbre para nuestra Cofradía, temporalmente suspendida, por el problema difícil de los niños expósitos aunque su

origen fuera para dar cobijo y ayudar a los peregrinos a Santiago”. En un informe del alcalde de La Bañeza fechado el 6 de mayo de 1786 consta que “sería muy perjudicial a aquel país la supresión de esta Cofradía” pues los hospicios más cercanos están a 12 ó 14 leguas, entre 66 ó 78 kilómetros por caminos escabrosos. Por su parte, Eusebio Rodríguez Carrión, secretario de la Cofradía, dejó una pregunta en el aire durante su intervención en la visita al albergue de peregrinos. “¿Qué otro motor atrae a la comarca a miles de personas de hasta treinta países diferentes? El número de peregrinos en la casa carballesa ha aumentado un 31% respecto al pasado año cuando se registraron un total de 1.278”.

UN MILLÓN DE EUROS PARA EL RÍO NEGRO EN 2010

Un año después de comenzar las obras de mejora del estado ecológico del río Negro, el presidente de Confederación Hidrográfica del Duero, CHD, Antonio Gato, viajó acompañado de toda su comitiva a Rionegro del Puente para presentar según sus propias palabras “una de las actuaciones estrellas del Ministerio de Medio Ambiente, Rural y Marino incluidas en la estrategia nacional de restauración de ríos”, dotada con 3.250.460 euros. A pesar del gran despliegue telemático y de medios de comunicación, solo asistió el alcalde anfitrión, el de Rionegro del Puente, José Colino. Faltaron los de Rosinos, Asturianos, Manzanal de los Infantes, Espadañedo, Muelas y Peque, el resto de municipios bañados por las aguas del Negro, Sapo y Fontirín, que enviaron a concejales o no estuvieron representados. Todos siguen esperando un proyecto detallado de las actuaciones que se han acometido o se proyectan realizar en sus términos. José Colino dio la bienvenida a los presentes y pidió a Gato que se les faciliten los trámites burocráticos con CHD porque “no nos podéis apretar tanto las tuercas”. Después de las intervenciones de Antonio Gato y la subdelegada del Gobierno, Pilar de la Higuera, CHD emitió un vídeo sobre los tesoros del río Negro, haciendo especial hincapié en la náyade, Margaritifera margaritifera, un mejillón de río de gran valor medioambiental. La única novedad fue la rehabilitación del molino de Felipe, en Otero de Centenos, donde CHD estudia habilitar una zona para la cría en cautividad del mejillón de río.



Intervenciones programadas en el año 2010

1. Instalación de tratamientos complementarios en los nuevos sistemas de depuración dispuestos en Peque, Rioconejos y Anta de Rioconejos y en la demolición de las fosas sépticas existentes.
2. Acondicionamiento de 5 obras de paso en los ríos Negro y Sapo.
3. Retirada de las motas existentes en ambas márgenes del río Fontirín a la altura de Peque para la mejora de la conectividad del río.
4. Adecuación de los azudes del río Negro para que sean permeables al movimiento de la ictiofauna. En concreto, se actuará sobre cuatro azudes de cabecera situados a la altura de Doney de la Requejada y sobre el azud situado en Otero de Centenos.
5. Tratamiento de la vegetación de ribera para mejorar la capacidad hidráulica del cauce y la accesibilidad al río.
6. Tendido, estabilización de taludes y retención de sólidos en la zona del río Sapo y en aquellas otras zonas que presentan procesos de erosión.
7. Plantación y siembra de plantas autóctonas.
8. Rehabilitación del molino de Otero de Centenos y su entorno. Se va a proceder a la limpieza de la zona, a adecuar el acceso peatonal y el estacionamiento de vehículos, se sustituirán los elementos dañados del molino, se recuperará su aspecto exterior y se restaurarán las piezas que servían para la molienda del grano. De las tres muelas, una volverá a moler.

LOS GIGANTES DE MOMBUEY EN LA CIUDAD PORTUGUESA DE BRAGA.

Los gigantes de Mombuey pasearon su alegría y colorido de la mano de la asociación cultural La Candonga, por la ciudad portuguesa de Braga en un encuentro internacional donde desfilaron 1.600 participantes. Sin duda, una de las concentraciones más multitudinarias del mundo. Desde la localidad carballese viajaron a Braga tres gigantes el Templario, el Vikingo y la Negra y los siguientes cabezudos: el Guardia Civil, Groucho Marx, el Rey, el Picador y el Romano. Todos acompañados por 26 porteadores.



Además de bailar estos emblemas carballese, se pudieron escuchar gaitas y tamboriles de la comarca. La Candonga ha llevado este año el nombre de Mombuey y La Carballeda por otros lugares de la geografía como Zamora o Corrales del Vino.

ENTRE 10 Y 20 SUBCONTRATAS TRABAJAN EN LAS OBRAS DEL AVE A SU PASO POR LA CARBALLEDA.

Las obras del AVE a su paso por La Carballeda comenzaron hace aproximadamente un año y en la actualidad se siguen llevando a cabo actuaciones relacionadas principalmente con movimiento de tierras, desbroce, tala, retirada de capa vegetal, desmonte y terraplenado. Asimismo, han comenzado las cimentaciones de las estructuras para viaductos, pasos superiores e inferiores, falsos túneles y obras de drenaje transversales. En general, según la información facilitada desde el Ministerio de Fomento, en cada tramo “hay entre 10 y 20 subcontratas, que aproximadamente emplean a unas 200 personas por tramo”. En el subtramo Otero de Bodas–Cernadilla hay al menos tres subcontratas de la provincia de Zamora, dos de ellas de Sanabria y Carballeda. Además, algunos alcaldes de los municipios afectados por el trazado del AVE han negociado con la empresa la subcontratación de los parados de su término. En cualquier caso, las cifras sobre el número de puestos de trabajo son coyunturales ya que dependen del tipo de trabajo que se desarrolle en cada momento.

El aspecto más destacable del trazado en el primer subtramo que afecta a la comarca, Otero de Bodas–Cernadilla, es el cruce del río Tera, mientras que en el subtramo Pedralba–Túnel de Padornelo es el cruce del río Requejo. Por cierto, en septiembre, Fomento adjudicó a la Unión Temporal de Empresas integrada por las sociedades “Oficina Técnica de Estudios y Control de Obras, SA” y “Amberg Engineering” por 1,6 millones de euros los servicios de control y vigilancia de las obras del AVE en el subtramo Cernadilla–Pedralba de la Pradería.



Simulación virtual del Viaducto sobre el embalse de Agavanzal (términos de Val de Santa María a Rionegro del Puente)

Once viaductos, cuatro túneles, dos ecotúneles, doce pasos superiores y otros tantos inferiores, dos puestos de adelantamiento y estacionamiento y una estación con parada de AVE, aunque no se sabe con qué frecuencia. Estas son a grosso modo algunas de las grandes actuaciones que se incluyen en el proyecto del Tren de Alta Velocidad desde Otero de Bodas al Túnel de Padornelo. Y lo que queda por proyectar será aún más complicado y sofisticado ya que faltan los subtramos de Padornelo–Lubián y Lubián–Villavieja, cuya orografía es prácticamente de montaña, con lo que el número de túneles y viaductos se multiplicará.

Hasta el momento, la inversión de las obras de AVE adjudicadas en la comarca suman 343 millones de euros para 60,4 kilómetros de vía férrea de alta velocidad. Eso sí, el precio del kilómetro va subiendo según se adentra en Sanabria. Si un kilómetro del subtramo Otero de Bodas–Cernadilla se ha adjudicado en 2,7 millones de euros, en el subtramo Pedralba–Túnel de Padornelo, de tan solo 11 kilómetros, cada uno de ellos costará al Gobierno de España más de 12,4 millones de euros. Por su parte, cada uno de los 19 kilómetros del subtramo Cernadilla–Pedralba costará 6,6 millones.

OTERO DE BODAS Y VAL DE SANTA MARÍA ESTRENAN PARQUES INFANTILES

El alcalde de Otero de Bodas, Juan Carlos Blanco, y los concejales, acompañaron a la subdelegada del Gobierno en Zamora, Pilar de la Higuera, en la visitas a las obras realizadas en el municipio con cargo a los fondos del Plan E del Gobierno de España. Unas actuaciones que suman un montante total de 60.402 euros, distribuidas en dos proyectos de inversión, y que han generado o mantenido 8 puestos de trabajo en los dos planes (2009 y 2010).



Otero de Bodas ha invertido 37.699 euros en el año 2009 en la construcción y mejora de parques en la cabecera del municipio y en Val de Santa María, y 22.703 euros en el acondicionamiento del antiguo cuartel de la Guardia Civil, propiedad ya del Ayuntamiento. De la Higuera aplaudió al alcalde de Otero de Bodas por distribuir el importe asignado entre los dos núcleos de población que integran el municipio.

PEQUE Y ROSINOS, PRIMEROS EN BENEFICIARSE DEL PLAN DE MANTENIMIENTO DE CARRETERAS DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL

La Diputación provincial ha puesto en marcha el contrato de mantenimiento de la red viaria provincial, adjudicado a la UTE Api-Movilidad-Arcebensa, con un presupuesto a 7,5 millones para los próximos 2 años. El presidente, Fernando Martínez Maíllo, inauguró el pasado mes de octubre la primera de las carreteras reformadas, ZA-2657 de Peque, y visitó el tramo en obras de Doney a Palacios en Santiago de la Requejada, que concluirán este mes también con cargo al presupuesto del contrato de mantenimiento. La tercera de las carreteras de la comarca incluida en este plan vial es el tramo Ungilde-Robledo. Maíllo recalcó que las inversiones se centrarán en las carreteras de su titularidad y no en los caminos forestales convertidos en carreteras, como el caso de Peque a Muelas o Robledo-Folgozo.

JORNADAS GASTRONÓMICAS EN SAGALLOS.

La asociación cultural Amigos de Sagallos celebró en el puente festivo de El Pilar, las IV Jornadas Gastronómicas dedicadas al lomo patrocinadas por Caja Rural. Los 60 asistentes a esta cita degustaron el lomo en cuatro platos diferentes: un entrante de pan con tomate y lomo curado; lomo adobado a la plancha; lomo a la pimienta; y lomo con queso a la plancha, acompañado de

una guarnición de patatas con puerro y pisto, y culminado con helado de nata y chocolate. La asociación de Sagallos celebra prácticamente todos los meses un encuentro entorno a la mesa que contribuye al fomento de la vida social en la localidad carballesa. La huerta, la paella o la matanza son algunas de sus citas gastronómicas ya tradicionales.

I ENCUENTRO DE ASOCIACIONES CULTURALES EN VILLARDECIERVOS

Organizado por la asociación cultural “Los Cervatos”, Villardecierros acogió en agosto el I Encuentro de asociaciones culturales, que consiguió reunir no solo a agrupaciones comarcales sino también a las más importantes firmas comerciales de la localidad, a ceramistas, a gaiteros, y contó con actividades lúdicas paralelas protagonizadas por el antruejo del Carnaval de los cencerros de Villanueva de Valrojo y los gigantes y cabezudos de Mombuey. Dentro de su Semana Cultural, Los Cervatos, consiguieron reunir en el pabellón municipal a cerca de 400 personas, en una cena de hermandad. La exposición de pintura, fotografía, las actuaciones de magia, una excursión, y la verbena fueron otras citas de esos días.



Asociación Diego de Losada. 49326 Rionegro del Puente. (Zamora)

PREMIOS HISPANOAMERICANOS DIEGO DE LOSADA 2010
(Pintura, Poesía y Fotografía)

PINTURA

XXV Premio Hispanoamericano de Pintura Diego de Losada.

El Jurado de este premio se reunió en Rionegro del Puente, Zamora, el 5 de Agosto de 2010, y estaba formado por:

Dña. Lidia Mateos, D. Fernando Charro Y Dña. Eva Lobato, que actuó como Secretaria del certamen.

Una vez estudiadas y vistas todas las obras presentadas al certamen, el Jurado concedió el PREMIO HISPANOAMERICANO DE PINTURA DIEGO DE LOSADA 2010 a la obra titulada: “A puerta cerrada”

Cuyo autor es: SERGIO DEL AMO SANZ (Guadalajara)

Asimismo se concedió una Mención Especial a la obra titulada: “Después de la poda”

Cuya autora es TERESA NAFRIA RAMOS (Zamora)

El Jurado concedió la condición de finalistas a:

Eugenio Fuentes Álvarez	La corte de Orlando
Eugenio Fuentes Álvarez	Colores
Juan José Gallego Ferrero	Sombras
Juan José Gallego Ferrero	Reflejos del Ayer
Feliciana Cartón Cartón	Camino al mercado
Avelina Casado Bécares	3ª Generación
Sergio del Amo Sanz	Castillo y Llanura
Avelina Casado Bécares	Mantón de ramo
Guillermo Ferri Soler	Amor aroma
Guillermo Ferri Soler	Pescando el la hierba
Jose Luis Castillo Rodr.	Camino Castellano
Jose Abez Sanchez	Sensaciones del puerto
Estela Leonor Fernández	PC3W-02-10
Manuel Santos de León	Pulgra2
Manuel Santos de León	Pulcra
Mª Fernanda Castaño Carro	Cantos
Mª Carmen López Martínez	El Director
Mª Carmen López Martínez	Me las ha hecho mi abuela
Jose Antonio Montecino	El vuelo
Avelina Casado Bécares	La naturaleza sigue



“A puerta cerrada”

Primer Premio 2010

SERGIO DEL AMO SAINZ (Guadalajara)



“Después de la poda”

Mención Especial 2010.

TERESA NAFRIA RAMOS (Zamora)

POESIA

XXX Premio Hispanoamericano de Poesía “Diego de Losada”.

En Rionegro del Puente, Zamora, siendo las 20:00 horas del 5 de Agosto de 2010, se reúne el Jurado de este premio formado por:

Dña. Maria Esther Bécares, Dña. Ainhoa Simal y Dña. Felisa Tostón. Actúa como Secretaria Dña. María Jesús Rodríguez Freire.

Una vez estudiadas y leídas todas las obras presentadas al certamen, el Jurado concedió el PREMIO DE POESIA DIEGO DE LOSADA 2010 a la obra titulada: “Ausencia”

Cuya autora es YOSE ALVAREZ MESA (Asturias)

Asimismo se concedió el ACCESIT de este premio a la obra titulada:

“Personas, cosas y sitios en décimas”

Cuyo autor es EMILIO ROLAN MOSQUERA (de Vigo)

AUSENCIA

Yose Álvarez-Mesa

Despiadados instantes se clavan en el agua de nuestras realidades
desnudas, cristalinas,
desplomadas al borde del cauce oscuro y ávido que tiritita en silencio.

Si al menos,
–entre el miedo a perderte y la ciega certeza de que nunca te irías–
me hubiera preparado para esta vil derrota,
ahora podría sobrellevar tu inexistencia
sin esta rabia que me roba el aliento.

Qué furia incontrolada se desató en mi pecho
cuando vi que tus ojos se cerraban
y comprendí que era ya para siempre;
que tu aliento se iba detrás de tu sonrisa,
que tu cuerpo se quedaba postrado en el vacío que caía de golpe.

Qué impotencia. Qué ganas
de encontrar a ese Dios que tanto amabas
y deshacer a golpes su tenebroso abrazo,
y pedirle explicaciones y asediarle a reproches,
y decirle qué clase de dios hace esas cosas y se queda tan ancho.

Pero yo, como no creo en esas teorías insensatas,
no tengo manera de enfadarme con Dios.
Así que tras el rencor decidí enfadarme con tu ausencia.
Y ahí sigo, apuñalando mi dolor con estos versos que viven de añorarte.

* * *

Desde que tú no estás
no he parado de lamentar todo cuanto no dije,
y de arrepentirme por lo que nunca debí siquiera mencionar.

Sí, puedo oírte decir que estoy soltando disparates,
porque ya nada variará el curso de las cosas
ni hubiera sido mejor o peor si cambiásemos algo.

Me dirás
que la amistad se compone de todo eso que somos cada uno,
de compartir lo que nos une y acercar lo que nos distancia,
de sumas y de restas,
de comprensión y apoyo, y de complicidad.

Pero yo sólo sé que hoy no estás aquí para aliviar mi pena
y todo cuanto puedo hacer es conversar contigo a través de una puerta imposible.

Un amigo –decías– es para siempre.

¡Qué mentira!

Mi “para siempre” hubiera durado mucho más.

¿Recuerdas?

Hoy hubiéramos ido al concierto del siglo.

Conservo las entradas

junto a una esquila donde tu nombre desgarró la retina.

Me preguntarás para qué guardo esas cosas inútiles que taladran los días venideros,
pero ya sabes lo que me gusta escarbar en mis miserias.

Hoy, en ese concierto,
dos asientos vacíos desgranarán un réquiem silencioso.

* * *

Amigo mío, tú me dirías
no te lamentes por los días que ya no viviremos
porque con los vividos llenaríamos un gigantesco mar.

Pero no puedo estar de acuerdo contigo, esta vez no,
porque con todas las cosas para las que ya no tendremos tiempo
llenaríamos este abismo que apenas ha empezado a crecer.

* * *

He tenido que quedarme con Byron.

Yo hubiera preferido recibir tu maldita buena suerte en el mus,
o tu paciencia infinita en los atascos,
o tu facilidad para ver siempre el vaso medio lleno.

Sabes que nunca me han gustado los perros,
pero alguien tenía que heredar tus viejas pertenencias
y a falta de más aspirantes
he tenido que ser yo el beneficiario de este saco de lana.

Byron...

Se le ve cabizbajo buscando tu silueta en mis paredes,
olisqueando esquinas, atisbando en las puertas.

A veces se convence de que no volverás
y retoza en mis zapatos aceptando la dura realidad de que yo no soy tú.

Seguro que acabamos siendo amigos.

* * *

He decidido
así, sin meditarlo mucho y porque me da la gana
-como hago yo casi siempre las cosas-
que la amistad puede vivir más allá de la muerte.

Y si me dices que eso es inviable
no volveré a dirigirte la palabra nunca más.

* *

Se me va diluyendo
este constante espacio con tu nombre dibujado en mis párpados.

Quiero poder sentir el poso de amargura como un soplo de viento que no hiere,
y dejar el dolor fuera, muriendo.

Poder soportar la invasión reiterada de recuerdos
sin que la tristeza se hunda en mis costillas.

Y saber que sigues ahí, amigo mío, tras la puerta imposible
mitigando el estruendo
de esta ausencia sin alma.

PERSONAS, COSAS Y SITIOS EN DÉCIMAS

AUTOR: EMILIO ROLAN MOSQUERA

En Cangas la del Morrazo	Y en Vigo, que es donde moro
--------------------------	------------------------------

<p>había una mujer hermosa que sería una gran cosa si no fuera que un porrazo le afectó al hígado y bazo y la dejó tartamuda. Pero en viéndola desnuda y con la boca cerrada la cosa iba apañada, pero al hablar..., iba cruda.</p> <p style="text-align: center;">*****</p> <p>En la ciudad de Porriño había un señor muy gordo con el culo como un tordo (y lo digo con cariño) que ya desde que era niño le gustaban los viajes, y a pesar de tener trajes no le encontró solución, pues para ir en el avión pagaba por dos pasajes.</p>	<p>una mujer habladora se pasa hora tras hora dando al pico como un loro. Y lo digo con decoro, a cualquiera le dice: -¡Hola!- Habla mucho y mucho mola, si sale a la rúa un rato, conversa con cualquier gato, y si no hay nadie..., habla sola.</p> <p style="text-align: center;">*****</p> <p>De brocha gorda un pintor blancas paredes caleaba, y muchas veces notaba que no lo hizo con primor y así se vio con horror que tantas manchas tenía que hasta un cuadro parecía. -Pero ¿qué has hechos insensato? ¡Si esto parece un retrato! -Pues lo firmo, es obra mía.</p>
---	--

<p>Un carota y un chupón a todo el mundo sableaba y a cada uno le sacaba un par de Euros, con razón</p>	<p>Era un gran experto en vinos, excelente catador, le pidieron por favor en el bar de Los Cochinos:</p>
---	--

<p> todos huían, más su acción se detenía al instante si encontraba a don Constante que le habló en una ocasión: -Su NIF y declaración, que soy de Hacienda, tunante. ***** Un panteón muy curioso estaba en el cementerio y allí estaba Desiderio que en su vida fue famoso. El enterrador furioso se acerca y esto nos cuenta: .La tumba casi revienta. Pero esto ¿por qué pasaba? Porque el muerto superaba en kilos ciento cincuenta. </p>	<p> Pruébate este vino y dinos... Lo hizo y dijo: -Yo le encuentro que hay algo en él que aún no centro... Entonces la muchachada se rió desenfadada: Es que le hemos meado dentro. ***** Juanito, niño terrible, por bueno se hacía pasar porque en el disimular un beneficio asumible siempre hallaba preferible y encontraba cada vez. Mas un comentario soez a gritos hizo un buen día y le escuchaba la tía: “Por la boca muere el pez”. </p>
--	--

<p> El más joven de los Serna empinaba un poco el codo y salía de este modo un día de la taberna </p>	<p> Don José que es de la Estrada era un paisano muy bruto que nunca obtenía fruto de negocios que iniciaba, </p>
--	--

vacilando de una pierna
y como iba con catarro
vio a un conocido a su lado,
y entonces estornudada
porque así justificaba:
“Al catarro con el jarro”.

Y aun era verano cuando
un señor de Salvatierra
despistado, como en guerra
pasaba el Miño nadando
y a Portugal va llevando
cosas que vender al frente,
cansado estaba y doliente,
pero alguien le va informando:
-Ahora ya no hay contrabando,
puedes pasar por el puente.

y un amigo aconsejaba:
-¡Libro de cuentas! ¡caray!
Tienes que llevar: -¡Ay!
Yo no lo puedo entender,
allí dice DEBE- HABER:
debe haber, pero no hay.

Don Jesús el boticario
era hombre muy riguroso
y ya se había hecho famoso
por su porte estafalario.
No gastaba su salario,
ni un duro en el buen vestir
y así acabó de ocurrir
que la comisión de sastres
le nombró “Mister Desastres”
¡No hubo duda al decidir!

<p>Era Juan hombre sencillo, filósofo popular.</p> <p>No acababa de encontrar a alguien para un asuntillo.</p> <p>Y así le dijo un diablillo: -De estos seis escoge a uno, el que creas oportuno.</p> <p>Y le entregó lista en escrito. -¿Vecinos?- Dijo Juancito: -Pues me quedo sin ninguno</p> <p style="text-align: center;">*****</p> <p>Un manciñeiro trataba en un pueblo a los vecinos, y daba, tomando vinos, masaje al que se quejaba.</p> <p>-¿Especialista de qué...? -Pues de todo, usted lo ve: le curo de cualquier modo brazo, cuello, pierna, codo, tronco, espalda, mano o pie.</p>	<p>El sacristán de Sayar vigilaba a dos chiquillos cuando andaban los muy pillos en la iglesia en su jugar, y en jarras desde el altar mayor gritaba: -¡Ey! ¡mamones!</p> <p>Estas no son condiciones de estar en Casa de Dios, voy a sacar a los dos con unas hostias ¡cojones!</p> <p style="text-align: center;">*****</p> <p>Y el cura de Salvatierra tenía pleito con vecinos por unos campos divinos, y aquello era una guerra.</p> <p>Y en asuntos de la tierra decía con gran fruición: -¡Feligreses, atención! Si os venís a confesar, aunque os tengo que escuchar, daré mal, la absolución.</p>
---	--

FOTOGRAFIA

Asociación Diego de Losada. 49326 Rionegro del Puente. (Zamora)

XIX PREMIO HISPANOAMERICANO DE FOTOGRAFIA "DIEGO DE LOSADA"

En Rionegro del Puente, Zamora, siendo las 18:00 horas del 5 de Agosto de 2010, se reúne el Jurado de este premio formado por:

Dña. María Luisa Prieto, D. José Antonio Simal Sejas y D. Lluís Xufre. Actúa como secretaria doña Dña. Sandra Clemente.

Una vez estudiadas y vistas todas las fotografías presentadas al certamen, el Jurado concedió por unanimidad los siguientes premios:

TEMAS DE ZAMORA.-

Primer Premio a la fotografía titulada: "SIN SALIDA"

Cuyo autor es WLADIMIRO VEGA RODRIGUEZ (de Otero de Bodas, Zamora)

Segundo Premio a la fotografía Titulada: "PENITENTES"

Cuyo autor es MARCOS ANTON RONCERO (Zamora)

Tercer Premio a la fotografía titulada: "OTOÑO"

Cuya autora es TERESA GARCIA ANDRES

TEMAS DE ESPAÑA E HISPANOAMERICA: Premios:

1° a la fotografía titulada: "UN PUEBLO"

Cuya autora es SONIA CALDERON FERNANDEZ

2° a la fotografía titulada: "MI TIO"

Cuyo autor es FRANCISCO RUBIO CASTEJON

+++++



"SIN SALIDA". Primer Premio Temas de Zamora 2010

Autor: WLADIMIRO VEGA RODRIGUEZ (Otero de Bodas, Zamora)



“PENITENTES”. Segundo Premio Temas de Zamora 2010

Autor: MARCOS ANTON RONCERO (Zamora)



“OTOÑO”. Tercer Premio Temas de Zamora 2010

Autora: TERESA GARCIA ANDRES

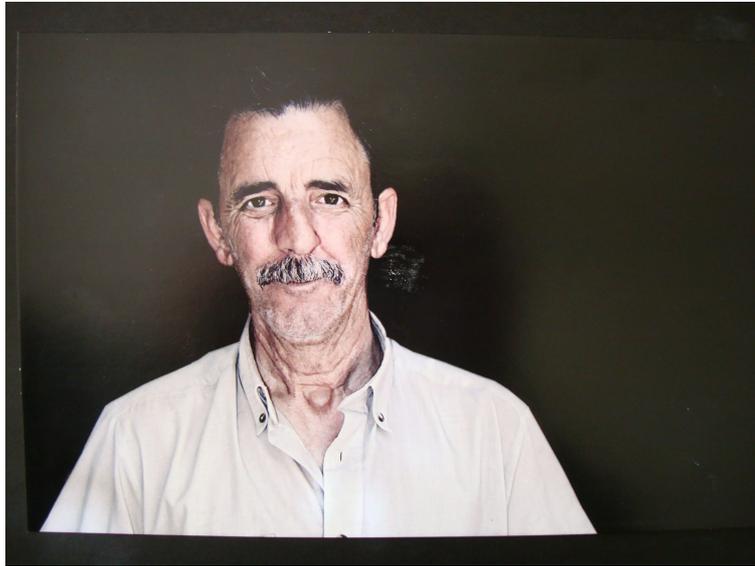


TEMAS DE ESPAÑA E HISPANOAMERICA 2010

Primer Premio: "UN PUEBLO"

Autora: SONIA CALDERON FERNANDEZ

(Málaga)



Temas de España e Hispanoamérica 2010

2º Premio: "MI TIO"

Autor: FRANCISCO RUBIO CASTEJON